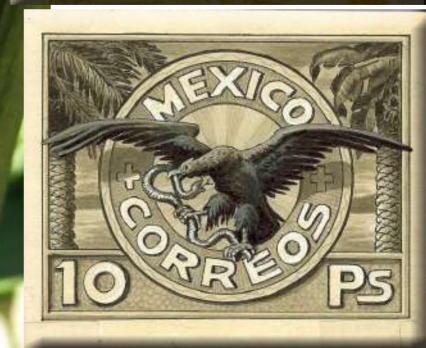




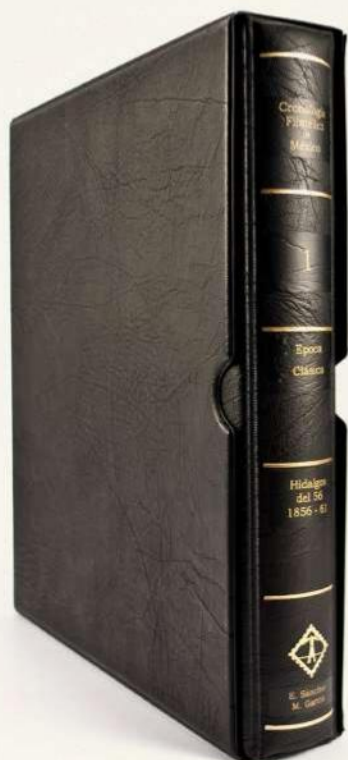
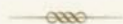
MEXICANA

*The Journal of México-Elmhurst Philatelic Society International
A Quarterly Journal Dedicated to the Study of the Philately of México
July 2014*



CRONOLOGÍA FILATÉLICA DE MÉXICO

The Complete Series



THE NUMBERS

26 volumes, from 1856 to 2012, 2,317 pages and 13,909 listed stamps. Includes Classic, Post-Classic, Civil War, Modern and 21st Century eras. We also have a reduced 13-volume version.

QUALITY INSIDE AND OUT

Printed on 270 x 297mm Lighthouse™ paper of 160 gr/m². Lighthouse™ binders and dustcases and Hawid™ mounts.

MORE THAN JUST AN ALBUM

Complemented with detailed philatelic and historic analysis. Includes representative images of the time and period in context.



GOT QUESTIONS?

Send us an email at

stamps@etianguui.com.mx



Womanspirit
Castlerockstamps

Classics
Postal History
Maritime Mail
Errors, Freaks and Mis-Prints
Die Proofs
New Issues: Singles to Full Sheets
First Day Covers and First Day Bulletins
First Flights
Large Lots, Collections and Accumulations

Please send us your want list or visit our store at <http://stores/ebay.com/castlerock30>
Email me at: jorgecastillov@yahoo.com

Miami Office
302 SW 7th Street
Miami, Florida 33130-2930
Telephone: 1-786-340-8335

Mexico Office
Pte 116 No 526b
Colonia Independencia Vallejo
02300 Mexico, DF
Mexico
Telephone : 1-52-55-55567-6776

We Also Buy - Happy Hunting With Us

www.castlerockstamps.com

Northwestern Stamp Co
152 W. Wisconsin Ave
Milwaukee Wis
H. Sofa-

CAP EMILIO
CORREO AÉREO
MEXICO

WHY COLLECT MEXICO?

Marc Gonzales answers this question on the MEPSI.org website. “How would you like to find a one of a kind stamp, dare I say unique, looking through a dollar box of stamps?”

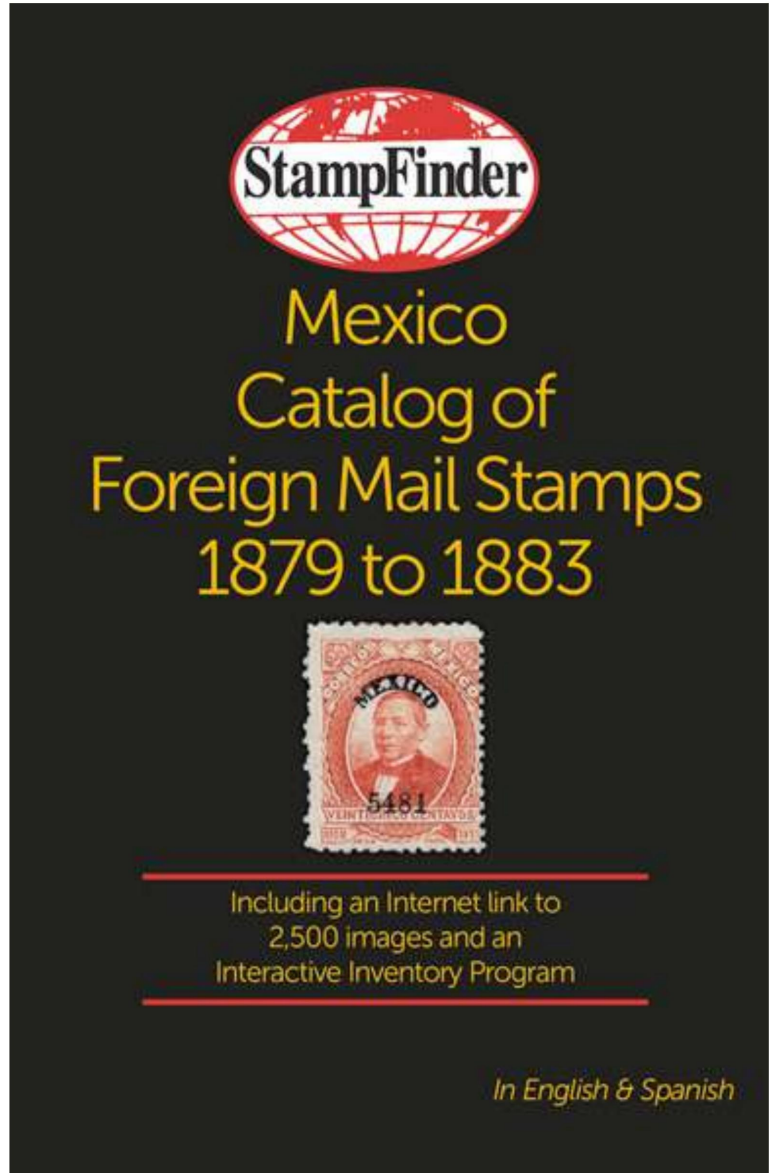
The *StampFinder Mexico Catalog of Foreign Mail Stamps 1879 to 1883* provides a roadmap on over 3,000 stamps which have heretofore never been adequately cataloged despite the existence of detailed post office records attesting to their rarity. How rare are they? While some 4 million of these stamps were printed, fully half were used for three districts. This leaves just 2 million for the other 52 districts for an average of 20 denominations and an average of 3 different years. This means an average total quantity per stamp of less than 700, mint and used, and that's assuming they all survived!

This 300 page catalog details these varieties and the numerous errors that exist as well as provides an objective valuation based on rarity. You will be amazed at the low quantities for hundreds of stamps, many of which trade at a fraction of their relative worth. Over 500 items are identified where the surviving quantity is estimated to be less than 10 copies. Just recently, the author bought such a stamp valued at \$200 for \$4.50! **Dealers, you can't do without this catalog.**

All stamps are detailed by district showing mint, pen invalidated and used quantities and prices. Summary reports are also included for pen invalidated, varieties and errors, habilitado issues and redirected issues.

The catalog provides ample space to catalog your holdings as well as a free on-line inventory program with over 2,500 images. Collectors who use this program and submit their inventory

of these stamps will also receive a report on our survey results and certificates for any items in their collection for which 10 or fewer copies were reported. This should prove useful in determining which items should be submitted for MEPSI certification as genuine.



The catalog sells for \$25 plus \$4.95 for shipping (\$9.00 for overseas). Order at USID Inc. 6175 NW 153 Street, Suite 201, Miami Lakes, FL 33014 Tel. 800-472-2680 or you can Email us at orders@stampfinder.com. Bulk order pricing available.

MEXICANA

A Quarterly Journal Dedicated to the Philately of México

Vol. 63, No 3

CONTENTS

July 2014

Del despacho del Editor	102	Los sellos Kosel de México	134
		por P. Farley Katz	
Detrás De La Cancelación	103	Hallazgos más sorprendentes de ingresos	
por Jaime Benavides		Michael Roberts	139
Hacia La Neblina De Jalapa		Por Juan Cabuto	139'
Falsificacion De Las Primeras Estampillas		Un misterio OPA	140
Mexicanas De Alto Valor	113	Por Jay Walmsley	
por S. Chapman, PRPSL			
Perforaciones de la revolución	116	Q.E.D.P Bud Hennig	140
Por Thurston Bubba Bland			
La votación anual de la sociedad	117	Treasurer's Report, July 2014	141
Catorce águilas - revisitadas Matasellos de			
1866 – Schatzkes 1471	118		
por John Kordich			
Nuestra sociedad madura	121		
¿Después de los años pionero – y lo que es la			
casa de piedra?			
Por Michael D. Roberts			
el perfil de Hidalgo de 1874-1833: La es-			
tampilla de filigrana Papel Sellado	124		
¿Diligenza Messicana, o no?	131		
Farley P. Katz	131		

MEXICANA (USPS 412-190)

5881 West 75th Street, LA, CA 90045-1706

Periodical postage paid at Los Angeles, California and additional post offices

Published quarterly by the

MEXICO-ELMHURST PHILATELIC SOCIETY INTERNATIONAL

POSTMASTER: Send address changes to *MEXICANA*, c/o Eric Stovner, 2301 N. Baker St., Santa Ana, CA 92706-1948

ISSN: 1938-1190 APS Affiliate 43

A Nonprofit Organization IRS 501c3 © COPYRIGHT 2014 All Rights Reserved

Opinions are those of the authors and do not necessarily reflect those of the Publisher.

Del despacho del Editor

un correo electrónico fue recibido por Arnulfo Cossio, miembro de la sociedad AMEXFIL en la ciudad de México.

Él nos informa que AMEXFIL como asociación formal fue cerrada desde antes del fallecimiento de Don Carlos Fernandez Teran. Eso no causo el final de la existencia como un grupo informal ni los intereses de los miembros filatélica. Las reuniones se llevan a cabo el segundo lunes de cada mes, en un restaurante de la ciudad de México, para discutir temas relacionados y Filatelia de México. Estas reuniones han sido llamadas “Amigos de AMEXFIL”.

Alejandro Grossman a tomado la initiative de Carlos y continuado con la edición del boletín de AMEXFIL. El mayor problema que a encardao es que los “amigos” no cuenten con los ingresos para apoyar el costo de la publicación. La mayoría de los costos ha sido llevado a hombros por el señor Grossmann. Sr. Cossio le preguntado a miembros de MEPSI que quisieron recibir el boletín y que estuvieron interestads en ayudar a cubrir los gastos de publicación. Carlos Fernández tenia muchas influencias y siempre si mostro capaz de cuidar de los gastos de AMEXFIL y la publicación del boletín de sí mismo. No monto específico se a mencionado incluir por la distribución. Para más informacion los interesados pueden contactar Srs. Grossmann o Cossio por correo electrónico.

Cossio añade “Carlos Fernández era un gran amigo y un alma filatélica en el cuerpo de un hombre. El se tomaba 12 horas del día trabajando para AMEXFIL y para la filatelia de México. En esotos momentos no hay nadie en la ciudad de México que pueden empezar a tomar su puesto.” Ciertamente, una sola persona no podrá tomar su puesto.

Un recordatorio para mantener las fechas abiertas para el año 2015 HIDALMEPSI, nuestra reunión anual en Pachuca, Hidalgo, México. Eventos va estar ocurriendo desde el 2 de marzo, hasta el 16 de marzo, pero los eventos principales serán el, 6, 7 y 8 5 de marzo. El programa se cerrará el sábado 7 con tours adicionales en el 8vo. Un informe integral y actualizado estará en la edición de octubre de Mexicana así que usted puede hacer sus planes con confianza.

Este tema es una mezcla ecléctica de artículos. Introduce una nueva serie de artículos basados en e-mails semanales de Thurston “Bubba” Bland a su lista de clientes, estos artículos cortos cubren una gama de temas y deben ser de interés para cada lector de Mexicana de aviación o coleccionista de en general.

Richard Daffner me envió un artículo desde el filatelista Londres de 1937. La información es de valor general a filatelistas hoy, como entonces. Se refiere a las falsificaciones de primeras estampillas de alto valor y fue escrito por Samuel Chapman.

Además, para aquellos que recogen los timbres fiscales, Juan Cabuto ha descubierto material “nuevo” durante la búsqueda de archivos en Los Cabos. Va a demostrar que no hay realmente nada nuevo bajo el sol.

Los lectores también pueden notar un más grande que el número normal de miembros vitalicios pasando durante el pasado trimestre. Simplemente no hay suficiente espacio en el compartimiento adecuado homenajear a todos y cada uno de ellos. Cada uno ha tenido su impacto personal en la sociedad y en la afición que es la filatelia. Sigo siendo sorprendido por la amplitud del impacto que cada uno de ellos han tenido en nuestro mundo.

Mike

Detrás De La Cancelación
por Jaime Benavides

Hacia La Neblina De Jalapa



Uno se tiene que preguntar. Como habra sido para los conquistadores en 1519? Yendo hacia enfrente escalando las montañas para confrontar la misteriosa fuerza del Imperio Azteca. Esa clase de entusiasmo ha sido experimentada por pocos hombres en la historia; pero tambien, que habran sentido?, al dejar arras meses de espantoso clima tropical con la humedad, el calor, los insectos y un cruel Sol que desafía la sangre Europea no acostumbrada a esas severas condiciones.

Hasta que la mas corta, pero mas difícil ruta por el sur de Puebla por 10 que ahora es Córdoba y Orizaba; fue abierta décadas despues . La mejor forma de llegar al Altiplano (Plate a Central), era mantenerse yendo al norte del Pico de Orizaba y los volcanes de Cofre de Perotes, apuntando hacia las nubes y mas alla de los pases de la Montana, hacia la grandiosa y rica ciudad capital de Tenochtitlan y el Emperador Moctezuma Xocoyotzin, 9th de la Mexica (Aztecas).



Vista de satélite. Volcán pico de Orizaba – más alto en México (5.636 m/18.491 ft), emperador Moctezuma Xocoyotzin.

A mas O menos dos tercios de la escalada se encuentra un area donde la humedad tropical del Golfo se encuentra con el aire tibio y seco que baja del Altiplano. El resultado es algo espectacular; un templado y frondoso bosque verde neblinoso, donde la primavera parece haber encontrado residencia permanente. Es allf donde Jalapa, O Jalapa (dependiendo de cuan “oficial” quieras ser) esta localizado. Ya que es mas familiar para nosotros, estare escribiendo “Xalapa” con “J”, por el resto del articulo.



Rodando por el Altiplano, Volcán Cofre de Perote en el fondo de la niebla de la mañana. Vista a la calle. Catedral de Jalapa.

La importancia del enlace entre la Ciudad de Mexico y Veracruz, no puede ser subestimada. Hasta mediados del siglo XX se mantendria como la arteria vital que conectaria a Mexico con el resto del mundo. Hagamos ahora una media parada alrededor de este recorrido y tomemos un vistazo a esta maravillosa Ciudad.



XALAPA-ENRIQUEZ: Xalapa-Enriquez: (del Nahuatl “Xallapan” O “Xalli” (O arena) y “Apan” (río O arroyo) O “río en la arena, y Enriquez: apellido Español de Juan de La Luz Enriquez); Ciudad y municipalidad del mismo nombre y Silla de Gobierno del Estado de Veracruz. El censo de la población en 2010, muestra que el número de habitantes de la Municipalidad era de 457,928. De esos, 424,755 viven en la propia Capital. Como cualquier otra Ciudad de esta talla y relevancia , la economía esta basada en varias fuentes, desde Agricultura, hasta la Industria pesada, Servicios y Administración Pública. Se puede llegar allí con facilidad, tomando la carretera 14-D de Veracruz-Jalapa-Puebla. También hay vuelos regionales diarios hacia la Ciudad de México; los Aeropuertos de Veracruz y Puebla tienen conexión Internacional y no están tan lejanas por calle.



Carretera a Jalapa. Palacio Municipal durante la ceremonia de “El Grito” (grito de la independencia). Teatro del estado de Veracruz.

Cancels (Sellos): No es un pueblo muy complicado donde coleccionar, aunque algunos Cancels (Sellos) son un poco más difíciles de encontrar, especialmente aquellos que fueron usados antes de la introducción de Estampillas. Vag/bash pone 9 sellos en la era pre adhesiva. Luego Schatzkes agrega otros 17, y un sello manuscrito, para el periodo clásico del cual solo dos se repiten. Luego Taylor añade la escandalosa cifra de 29 sellos adicionales para el resto del siglo XIX; de esos solo 7 están cubiertos por Schatzkes. Esto nos da una tremenda cantidad de sellos; Cuarenta y seis sellos y un manuscrito. Ya que tomaría todo un ejemplar para ilustrarlos todos apropiadamente; les mostrare solamente algunos ejemplos, esperando el permiso del Editor.



XALAPA

JA 1

XALAPA

JA 2

XALAPA

JA 3

YAG / Bash # JA-1 negro listados para 1820 solamente, pero existen ejemplos anteriores en rojo.

Y/B # JA-2 usado 1804-33 en rojo y # JA-3 para 1807-16 también en rojo.

La primera letra es una joya colonial, de fecha 28 de mayo^{ta}, 1785; una pieza postal muy temprana.



**FRANCO
EN XALAPA**

JA4

**FRANCO
XALAPA.**

JA5

JALAPA

JA6

Y B # JA-4 negro listados para 1811-1828, # JA-5 utilizado en 1830 en rojo, y # JA-6 en rojo muestra un uso estimado en 1835.



**JALAPA
ABRIL 11**

JA7

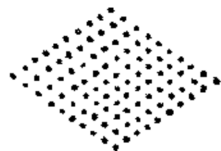
Y / B # JA-7 listados en rojo para el período 1834-41 y en negro para 1844-52

**JALAPA
MARZO 12**



Schatzkes # 595 (Y / B # JA-8, Taylor # VER 59/1) cotiza desde 1850 (preadhesives) mediante la emisión de 1861, Pero Taylor lo enumera todo el camino a la cuestión de Mulitas. El águila real 2 tiene una factura muy débil # o distrito nombre (izquierda).

**FRANCO
EN JALAPA**



SCH # 595A listados sólo para el tema de 1856.
Cancelar SCH.599 mudo, listados para de 1856, pero era incapaz de encontrar un ejemplo.



SCH # 596 (Y/B # JL-9) reportó desde 1850 hasta el período clásico.
 Este es el cancelar más común encontrado en los sellos de Jalapa. El 1868 100¢ perf. (delgado adormece). el bloque de cuatro brown on brown es extraordinario.



**CERTIFICACION A XALAPA
 SALIO EN**



SCH # 597 certificación Cancelar lista sólo para de 1856 y de 1868.
 SCH # 601 (Ty. # VER-59/10) se cotizan de 1861 y medallones pero claramente fue utilizado también con las águilas.
 Espectacular 16 reales certificación frente demuestra que el uso de la numeración cancela 18 tasa corregida a 16.



SCH # 600 (Ty. # VER-59/2) Listados para de 1861 y las águilas, pero encontró tan tarde como el tema de 1874. El 16r certificados frente tenía los sellos cancelados con SCH # 601 no el numeral cancela, es también un uso PROVISIONAL puesto que está fechada en 1867.



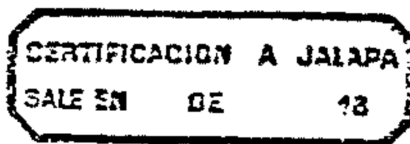
Cancelar la diligencia. SCH # 602 (Ty. # VER-59/5) sólo se informaron para de 1861, pero se conocen ejemplos de 1872.

1234458



SCH # 603-608. Más probable es que una corta vida alta tasa contable característica usada solamente durante el período de águila.





Cancelación oficial muy rara SCH # 609 registrados para las águilas.
 SCH # 609A (Ty. # VER-59/9). Esto se puede distinguir por el uso de "A JALAPA" en el texto.
 Está inscrita para las águilas, pero este maravilloso ejemplo muestra un uso en 1873.



SCH # 609B, esto es el único manuscrito cancelar y se encuentra en muchas formas borrando sellos de 1861.
 Al parecer fue utilizado al principio de la invasión francesa de correo a través de las líneas. Ver tarifa doble "2r" en portada.

FRANCO
JALAPA



JALAPA



Ty. # 3-59/VER listados para números pero encontró también el de 1874.
 Ty. # VER-59/4 es un nombre más grande de validación distrito antes de que la práctica fue descontinuada alrededor de 1884.



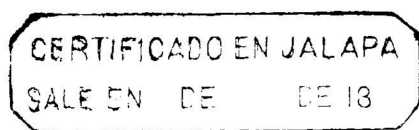
Ty. # de VER-59/7 1874, medallones, sino también en 1874 en tintas rojas y negras.



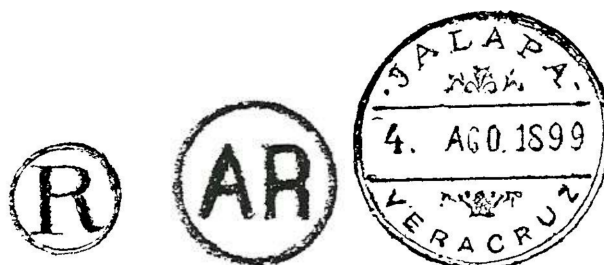
Ty. # VER-59/8. Ty. # VER-59/11. Y Ty. # VER-59/12A. Todos encontrados en 1874, medallones y numerales.



Ty. # VER-59/13A. Ty. # VER-59/14. Y Ty. # VER-59/15. Todos son cancela período post clásico.



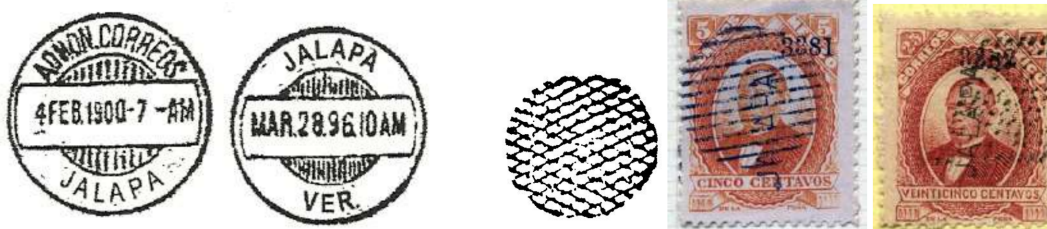
Ty. # VER-59/16. Éste se puede distinguir por el uso de "EN JALAPA" en el texto. Cotiza para medallones pero el ejemplo que se muestra es de 1879 en un tema de 1874.



Ty. # VER-59/17 y 59/18 marcas de confirmación de inscripción y entrega. Ty. # VER-59/19. Todos son cancela período post clásico.

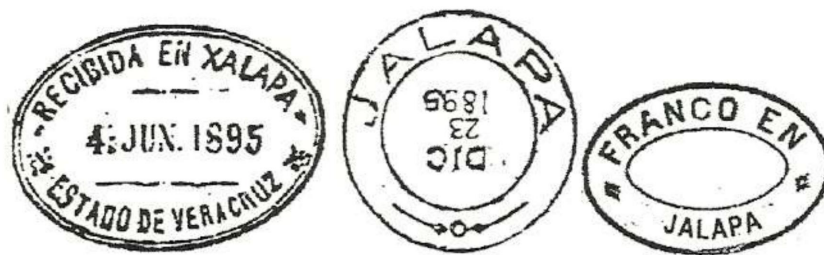


Ty. # VER-59/20 y 59/21. Tarde 19th siglo estándar cancela.



Ty. # VER-59/22 y 59/23. Tarde 19th siglo estándar cancela.

Es los tres estándar correo extranjero mudo cancela mostrado Ty. # VER-59/24, 12/59 y 59/13; últimos dos no son ilustradas en el libro.



Finalmente Ty. # VER-59/25, 26/59 y 59/27. Todos son finales de 19th siglo estándar cancela.



HISTORIA: Nadie esta segura de cuando se establecio el primer asentamiento en Jalapa, un reconocido historiador: Rivera Cambas, estima que fue alrededor del ana 1313 mas O menos al mismo tiempo que los Aztecas establecian Tenochtitlan en el valle de Mexico. Tarnbien es sujeto a debate por los especialistas, quienes habitaron el area primero. Algunos piensan que fueron los Totonacas, otros piensan que fueron los toltecas que extendieron su circulo/esfera de influencia.

Lo que se puede asegurar es que cuatro tribus en sucesion habitaron el area durante el siglo XIV, viviendo en pequenas aldeas: Xallitic (totonaca), Techapan (chichimeca), Tecuanapan (tolteca) y Tlalnecapan (Teochichimecas). Ninguno se localizaba en Jalapa exactamente, aunque hoy en dfa los cuatro se encuentran dentro de los limites de la Ciudad. Estos nombres no son los originales, sino los impuestos por la civilizacion Nahuatl despues de que Moctezuma Ilhuicamina, 5^o Emperador los dominase en 1457. Los mismos nombres se usan hoy en dia en Jalapa como Sub-divisiones (Barrios).

HERNAN CORTEZ y su Ejercito Llegaron aqui en Agosto 17 de 1519, en su paso hacia la Capital Azteca. Desde ese momenta se convertiria en parte integral de la cadena de abastecimiento de Veracruz. Despues de la conquista en 1521 la Iglesia hizo su esfuerzo para convertir a los nativos a 10 largo de esa ruta. Fue en gran parte para lograr ese objetivo que Jalapa fue fundada en 1555 con la construccion del convento de San Francisco, es muy ironico que en el presente este icono que ernpezo todo ya no existe (Demo lido durante 1880). En cambio hay un parque, fundado en honor al Presidente Juarez; qui en ha sido considerado como un enemigo de la Iglesia Catolica, por generaciones.

Los Espafioles destruyeron los templos paganos de los natives, reemplazandolos por Iglesias; una de elias fue construida en el centro geografico de las cuatro Aldeas, la iglesia de Santa Maria de la Concepcion, la cual se convertiria en la Catedral de la archidiocesis de Jalapa.



Glifo de Moctezuma Ilhuicamina.



Escena de la noche al centro.



Planta de pimiento jalapeño.

El crecimiento vino lento. Era un area de descanso necesario para viajeros y comerciantes, pero cuando la ruta Orizaba se abrio a principios de 1600, la poblacion se mantuvo al mismo nivel hasta 1720 Cuando la "Feria de Xalapa" se establecio como un evento anual con gran exito. El comercio se afianzo como una conveniencia, cerca pero 10 suficientemente lejos del calor del Puerto de Veracruz, donde los comerciantes tenian acceso a productos traídos del extranjero a cambio de artfculos locales. Para 1760, Jalapa habia alcanzado los 1000 habitantes.

El crecimiento continuo y se le otorgo el Titulo de Villa por la Corona en Diciembre 18 de 1791. Por cierto, un notable evento tuvo espacio aqui en Mayo 18 de 1784: Jose Maria Alfaro realizo el primer vuelo en un Globo Aerostatico en Jalapa, el primero en las Americas, meses despues del viaje de los famosos hermanos Montgolfier en Paris en 1783 y ocho anos antes del primer vuelo en Los Estados Unidos.

Fue el Barón Alexander Von Humboldt, en su viaje épico a las Américas quien bautizó a Jalapa como la “Ciudad de Las Flores”; durante su estadía en 1804. La variedad y riqueza de la flora que se encontraba en la región se puede ilustrar de la mejor manera por el mundialmente famoso Chile Jalapeño que literalmente significa “de Jalapa”.



Alexander von Humboldt. Presidente Guadalupe Victoria, gobernador Juan de la Luz Enriquez. Presidente Antonio López de Santa Anna

Como era de esperarse, por su posición estratégica, Jalapa vio bastante acción militar durante el siglo XIX. Fue el propio General Guadalupe Victoria, el primer Presidente de la nueva República, quien eligió a Jalapa como la Capital del Estado de Veracruz en 1824, instalando la primera Legislatura Estatal: un privilegio que ha mantenido desde entonces con breves interrupciones por conflictos militares. En 1830 se promocionó su título a “Ciudad”.

Los franceses tomaron control de la Ciudad en noviembre de 1862; meses después el Emperador Maximiliano se quedó en Jalapa en su camino a la Ciudad de México. La última visita que hizo el Emperador, sería casi 5 años después de que las tropas invasoras llegaran. El ataúd con sus restos, pasó la noche en Jalapa en noviembre 27 de 1867 en su camino de regreso a Austria, usando el mismo barco “La Novara” que el desafortunado Habsburgo había usado para venir a México.

El primer tren llegó a Jalapa en junio de 1890. La línea Jalapa-Coatepec-Teocalco; pero el Puerto de Veracruz no se conectaría a la Ciudad hasta 1901. En 1892 el Congreso otorgó el título de “Benemérito del Estado” al General Juan de la Luz Enriquez por todos los logros durante su administración y cambió el nombre de la Ciudad en su honor a “Xalapa Henríquez”.

La mayoría de los esfuerzos del General Enriquez, fueron dirigidos a la educación: hay una lista extensa de escuelas que abrieron durante su periodo y aun en años después: tanta que Jalapa adquirió la reputación por educación avanzada y actividades culturales.

La Revolución no perdonó a Jalapa; desde que comenzó el conflicto. Con el primer conflicto armado ocurrido en [junio 21 de 1911: apenas un mes después que el Presidente Francisco I. Madero había visitado para tratar de solventar lo que se había percibido como una imposición del Gobierno del Estado en la figura del Gobernador Emilio Léccegui.

La Universidad de Veracruz fue fundada en 1944 uniendo varias escuelas públicas de nivel superior en el Estado. La Escuela de Música es particularmente ilustre y muy solicitada por estudiantes de todo México y el extranjero. La Orquesta Sinfónica de Xalapa (primera función en 1929) es quizá la mejor del país; por supuesto una de las más finas.



Imágenes del Orquesta Sinfónica de Xalapa y Museo de Antropología de Xalapa

El Museo de Antropología de Jalapa es por mucho el mejor, después del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México. Al este de la ciudad también se encuentra la Hacienda “El Lucero”, que fuera casa del Infame Multi-Presidente Antonio López de Santa Ana y que hoy es un Museo. Santa Ana no era el único Presidente nacido aquí, también 10 fueron Francisco Javier Echeverría (1841), José Joaquín de Herrera (1844, 1845, 1848-1851), y Sebastián Lerdo de Tejada (1872-76).

En septiembre 4 de 1978 por Decreto Oficial número 325, La Legislatura del Estado oficialmente declaró; que el nombre de la Capital del Estado de Veracruz debería ser escrito con “X” siguiendo la forma colonial de imprimir y el ejemplo puesto para la nación misma: México.



Museo hacienda El Lencero (hogar de Santa Anna). River rafting. Un simposio en la Casa del Lago. Disfrutando de un “Danzón”.

(*) Mi agradecimiento a los colegas MEPSI que proporcionan la mayoría de las ilustraciones de sello para este artículo y que desean permanecer en el anonimato. Algunas ilustraciones de catálogos de subastas Soler y Llach. Imagen de satélite de Google Earth. Otras imágenes de sitios de acceso público de internet.

Para más información:

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM30veracruz/municipios/30087a.html>

<http://stratocat.com.ar/artics/blanchard-e.htm>

<http://www.xalapa.net>

<http://www.inegi.org.mx/default.aspx>

HANDBOOK OF CLASSIC MEXICO, Mark Banchik, 1st Edition, 2002

IMPERIAL EAGLES OF MEXICO 1864-1866 New Edition, David Pietch, 2013

THE PRE-STAMP POSTAL MARKINGS OF MEXICO, Otto Yag and John K. Bash, MEPSI, second edition 1973.

THE POSTMARKS OF MEXICO 1874-1900, K. Schimmer, MEPSI, 1977.

THE STANDARDIZATION OF MEXICAN POSTMARKS 1884-1900, Dr. Peter Taylor, MEPSI, 2013.

THE CANCELLATIONS OF MEXICO 1856-1874, J. Schatzkés revised by K. Schimmer. W.H. Shelton, Editor. 1983.

Por favor, no dude en ponerse en contacto conmigo en: jbvmtty@gmail.com para comentarios, correcciones o más información.

Falsificación De Las Primeras Estampillas Mexicanas De Alto Valor

por S. Chapman, PRPSL

NOTA: Este artículo ha sido re-impreso con el permiso de La Real Sociedad Filatélica. London. Fue originalmente publicado en el ejemplar de 1937 de The London Philatelist. La nota del editor al final del artículo pueda o no aplicar.

Durante el pasado año mucho se ha escrito en referencia a 8 ciertas Estampillas Reales de 1861. Los diferentes artículos han sido mas o menos controversiales, pero ni uno, ni otro han ayudado al coleccionista común.

Sin mas evidencia no es posible decir la ultima palabra, pero arriesgando a ser considerado muy personal, siento que tal vez debería de señalar ciertas cosas que se podrían tener en consideración respecto al tema.

En Diciembre 11 de 1983, el sr. Eduardo Cotilla, escribió desde la Avenida Choteau en San Luis U.S.A., al Sr. Stanley Gibbons; ofreciéndoles, entre otras cosas, tres placas originales de México, 1856;

Concretamente dos placas de 1 Real y una de 2 Reales. Las placas eran de acero y cada una tenia 10 líneas de 20 estampillas.

En Enero 24 de 1984, el difunto Sr. Henry Gremmell de Nueva York me escribió que había recibido en Enero, 1893, ofertas de la Roja de 10 pesos de Barral Díaz Co. Y al mismo tiempo esta compañía le mando un juego grande de las Estampillas de 4 Reales y 8 Reales de 1856-61. Todas siendo sobrantes de grabaciones falsificadas y Sellos fraudulentos. También recibió ofertas similares del Sr. A.F.D. Pena.

Casi al mismo tiempo, aparentemente la compañía de Estampillas y Monedas Scott, recibió ofertas por los pesos de 5 y 10 Rojos; y el fallecido Sr. William Brown de Salisbury los estaba ofreciendo a \$9.00 Dólares cada uno. El numero disponible era muy pequeño y fue muy tarde para poder afianzar algo del Sr. Brown; pero preste uno de 5 pesos de la Compañía Scott y le di seguimiento al asunto con Don José Yves Limantour, el Ministro de Finanzas; y también con el General Cosío, Ministro de Comunicaciones; quien era un intimo amigo mío, fue determinado que las Estampillas de 5 y 10 pesos eran genuinas, pero habían sido robadas y se sospechaba que las reimpresiones de los ejemplares viejos estaban siendo hechas en los Estados Unidos, de donde las Estampillas eran mandadas a México para ser distribuidas. Por consecuencia de estas acciones y mis frecuentes viajes a México; es probable que estas Estampillas se hayan mantenido ocultas por un sinfín de años, pero ya que no he podido visitar México desde 1928, es probable que alguna haya sido “descubierta” en archivos o en la propia Oficina Postal.

En Octubre 31 de 1986, recibí del Ministro de Comunicaciones, por medio del Director General de

correos, la única autoridad que ha sido entregada, ya sea a un Mexicano o Extranjero, permitirme visitar cualquier Oficina Postal en la Republica y examinar sus archivos.

El objetivo de este permiso era con la intención de buscar datos históricos y encontrar por medio de los libros de cuentas algún detalle con respecto al tan complicado sistema de negociar con la emisión y venta de Estampillas desde su origen. Entendí claramente que no debía llevarme Estampillas si estuviesen disponibles en alguna Oficina Postal, pero de hecho, a todos los lugares que visite, no me cruce con ninguna.

Un poco después estaba en Lagos y el Administrador de Correos me dijo: “Que pena que no estuviste aquí hace dos semanas, ya que recibí una carta de una empresa en San Louis Missouri, preguntando si habían cartas viejas o Estampillas en existencia en la Ciudad, como si estuvieran preparados para comprarlas; o si no, ofrecerían joyas con un descuento considerable del precio de mercado”. : y me dijo; por consecuencia de esta nota una multitud de personas se podrían ver sentadas en el umbral de su casa, enfrascadas de lleno en recortar las Estampillas de las cartas. Le pregunte por un estimado de cuantas habían reunido; me dio una aproximación, podrían haber sido unas 30,000, y estas fueron empacadas y mandadas a Los Estados Unidos.

El jefe de la empresa había estado anteriormente en México y había sido cordialmente recibido en la Oficina de Imprenta del Gobierno, donde; he podido constar muchas de las viejas Estampillas de Sello se mantenían en canastos de basura. Como este caballero expreso interés en algunas de ellas, se le informo amablemente que ya que las Estampillas no estaban en uso podía seleccionar algunas para llevárselas, si así lo deseaba.

No mucho después de mi visita a Lagos estaba en Veracruz; y allí vi cientos de cartas que no había sido posible enviar, guardadas en percheros y demás; al reportarle esto al Director General de Correos, a mi regreso; emitió una nota a todas las Oficinas Postales, ordenándoles mandar todos los libros de Contabilidad, documentos y cartas no distribuidas a la Ciudad de México, y un cuarto enorme en la vieja Oficina Postal fue apartado para la Organización de todos los documentos, cartas del extranjero regresadas a su país de origen y cartas puestas en el correo dentro del país siendo abiertas, y si no se encontraba relación o documentos de valor extraídos, eran destruidos. Los documentos misceláneos fueron revisados bajo la supervisión de un Auditor

confidencial de la Oficina Postal; aquellos de valor histórico se mantenían y otros se destruían, mientras que los libros de cuentas fueron puestos en un sitio especial que se asigno para ellos. Tuve que viajar un tiempo a Inglaterra, pero a mi regreso me mostraron el resto del trabajo en proceso y se me informo que no se quedaron con ninguna de las estampillas viejas, que todas las habían quemado; por coincidencia, note un pedazo de papel color rosa en el suelo, lo recogí y me encontré con que era parte de las Estampillas Provisionales de Chiapas. Se hizo una búsqueda especial por las Placas de los primeros ejemplares, pero no se encontró nada antes de 1874 en la Oficina Postal ni restos de los ejemplares viejos se descubrieron entre los documentos. Se encontraron con una caja bien asegurada, marcada: "Placas", y fui invitado por el Gerente de la Oficina Postal para estar presente cuando se abriera, ya que los dos estábamos deseosos de encontrar algunas sino todas las Placas viejas. Desafortunadamente, nos desilusionamos.

Durante mi estadía en la Republica, conocí al jefe viajero de una muy importante empresa Europea de joyería, plateros, etc. (con su propio edificio en el área mas importante para negocios en la Ciudad de México), como se me había informado, el poseía una cantidad de Estampas viejas de México. El tenia muy pocas de un interés real, pero tenia una impresionante numero de Estampillas falsificadas, no solo de México, pero de otros países también. Aparentemente, no le parecía inmoral vender estas falsificaciones y por accidente el nombre de la Empresa de Grabadores, Barral y Díaz, fue mencionada; y fui a visitarlos. Su trabajo regular era de muy buena clase, pero también se me había informado que ellos estaban involucrados con la falsificación de grabaciones. Se me hizo imposible encontrar el tiempo necesario para hacer mis propias investigaciones; y un poco después regrese a Inglaterra, visitando México solo de vez en cuando .

Recientemente, cuando aparecieron todos esos artículos relacionados a las Estampillas de 1861, mencione el nombre de la Empresa a uno o dos coleccionistas muy reconocidos, esperando que ellos hicieran el esfuerzo de rastrear algo, pero al no tomar acción, se me ocurrió escribirle al Sr. Eduardo Aguirre; en el transcurso de la comunicación que he mantenido con este caballero, con respecto a algunas Estampillas de 8 Reales de Apam de la edición de 1861, le sugerí tratar de informarse si la empresa de Barral Díaz & Co. Todavía existía. Bajo la fecha de Junio 6, de 1936, me escribió diciendo que andaba buscando la dirección del Sr. Emilio Díaz, y al averiguar que todavía vivía, le contacto y fue recibido cordialmente. Al parecer el sr. Díaz y su ex socio sr. A. Barral, negociaron por mucho tiempo con las re-impresiones de 1856 y 1861. El sr. Díaz no tenia recolección de nada conectado al exceso de Estampillas-Apam- pero le dijo al sr. Aguirre que el había hecho la mayor parte de las re-impresiones y le había vendido los moldes al sr. Gustavo Pizarro, quien por mucho tiempo vivió en Paris,

y ya que no había podido obtener el tipo original para los nombres de distritos el mismo siendo un estampador, hizo las grabaciones. Le mostro al sr. Aguirre unos 36 nombres de Distritos de los cuales 33 fueron hechas en naranja y 3 en bronce. Hizo que se guardaran en una cajita, la cual le dio al sr. Aguirre para mantenerse como curiosidades, y le tengo que dar las gracias al sr. Aguirre por las impresiones de cada Distrito en papel, las cuales envió adjuntas, y a la vez incluí fotografías de algunos Sellos, etc. Los cuales el sr. R. R. Lafaire amablemente me presto. El sr. Aguirre señala que los Distritos mas raros como C. Bravos, Cuautitlán, etc., no aparecen entre los nombres ya que en ese tiempo eran muy escasos y sin duda el sr. Díaz no pudo encontrar las muestras originales de las cuales hacer las imitaciones.

Hace algunos meses , mientras hojeaba un catálogo Maury viejo, me llamo la atención el precio tan alto que se pedía por las Estampillas sin usar de la edición de 1856 y 1861 sin Grabaciones. Cuando vivía en México vi decenas de cartas y postales con la Caligrafía nítida de M. Hanciau, y estoy seguro que los coleccionistas tienen que agradecerle a M. Moens por proporcionar algunas de las primeras Estampillas sin usar, incluyendo Águilas. Estas Estampillas, claro esta, fueron compradas legítimamente, al igual que los comerciantes hoy en día compran de varios países con el objetivo de obtener la primera edición, y solo hay duda en un lote de 8 Reales de 1861, que consiste en 600 Estampillas, de las cuales no pude encontrar ninguna explicación en los libros de cuentas.

Estas Estampillas nuevas no eran muy populares en aquel tiempo, ya que la mayoría de coleccionistas preferían copias usadas, y pienso que es razonable asumir que tras la muerte de los Directores de los dos establecimientos aquí mencionados, se mantuvo en inventario una gran porción de las compras originales, y no me extrañaría que alguna gente sin escrúpulos haya obtenido posesión de estos y los sobreimprimió, ya sea con las falsificaciones ya antes mencionadas o con alguna otra imitación de los originales, y de igual modo como algunos de los sellos originales salieron de México y otros fueron imitados, estas Estampillas, genuinas en si, han sido ingeniosamente falsificadas y en los últimos años aparecido en el mercado.

En el caso Apam, hay una pequeña duda que un buen numero de la edición de 1861 estaban a la mano al momento de la muerte de Maximilian y fueron utilizados durante el periodo antes de que la edición de 1868 estuvieran listas. En mi libro he dado números exactos mostrando como cada Estampilla de la edición de 1861 fue usada de esta forma en Puebla, también he citado otros Distritos donde sin lugar a duda copias autenticas de la edición de 1861 se pueden encontrar, legalmente usado, después que la edición de Maximilian había dejado de ser valida para franqueo. Por otro lado, estoy casi seguro que hay copias falsas de Apam,

Mazatlán y posiblemente otros lugares en el mercado. En el caso de la anterior, hay un examen relativamente fácil. Se podrá notar por mi libro, que solo un talón de 8 Estampillas reales fue enviado a Apam entre las primeras facturas de 1861, y por consecuencia todas las Estampillas usadas por ese Distrito deberían de tener la hermosa impresión clara que se encuentra en las ediciones anteriores. En el caso de Mazatlán, es mucho mas difícil porque siendo un puerto ocupado, varios talones fueron enviados y las impresiones varían considerablemente.

Me han preguntado porque los falsificadores escogen Distritos relativamente bastante conocidos como Mazatlán, la respuesta se me hace sencilla. Hay muy pocos Distritos que muestran los Sellos con tan buena claridad para poder ser copiados. La mayoría de los Distritos mas inusuales tienen Sellos que están mas o menos borrosos, además, si se pusieran muchas copias de los Distritos mas raros en el mercado, levantarían muchas sospecha, mientras que en el caso de un Distrito en donde la correspondencia era mas abundante, no atraería la atención inmediatamente a encontrar especímenes en alguna subasta o paquetes de intercambio.

Parecería entonces que hay diferentes grupos de falsificaciones:

(a) Las iniciales hechas de Estampillas genuinas (en números limitados de cajas con Grabación genuina) con matasellos falsos.

(b) Las llamadas “Reimpresiones” de San Luis.

(c) Las Reimpresiones de Paris hechas por los moldes en posesión del Sr. Gustavo Pizarro, de los cuales algunos pueden haber sido imprimidas en papel original no requerido en Mexico del cambio a la edicion del “Águila”.

(d) Estampillas legítimas sin Grabacion restantes del Inventario de Moury, Moens, etc. grabadas en Europa con nombres de Distritos Falsos y Sellos.

(e) Reimpresiones hechas con las Placas todavía en existencia en Mexico

Debo expresar mi aprecio hacia el sr. Aguirre por tomarse la molestia de rastrear al sr. Diaz y por mandarme impresiones de las Grabaciones falsas hechas por este ultimo.

Se recordara la denuncia ventilada por los fraudes de “Campeche” que comenzo con la labor y los gastos incurridos por el Sr. Aguirre en la preparacion de estos Folletos Provisorios. Estoy seguro que si alguien de este lado puede dar una pista a seguir, el sr. Aguirre y sr. Lafaire haran lo possible por obtener mas informacion.



Alvarez Stamps Mexican and World Stamps

BUYING AND SELLING

MEXICO: Classic, Revolution, Modern & Postal History.

Weekly auctions on



(alvarezstampsinc)

Phone: (+52 55) 5575 5283

Cel: (+52 155) 2272 1648

email: pmalvarez@philamex.com

APS, ASDA, MEPSI

Tlacoquemecatl 102-302 Col Del Valle, 03100 Mexico DF

2250 NW 114th Ave, Unit 1M, Miami FL 33172-3652, USA

Perforaciones de la revolución

Por Thurston Bubba Bland

Compañeros colectores,

La semana pasada llegué a los clásicos de correos y la mejor calidad de perforaciones en los temas de 1899, 1903 y 1910. Las cuestiones de 1910 tuvieron el tema de los héroes de la independencia de la rebelión contra el dominio español de 1820, y para la próxima década esta serie de estampillas desempeñaría un papel enorme en los sellos sobreimpresos de la revolución de 1913-1916. Entonces, esta cuestión pudiera sobrevivir por verse utilizada en numerosas cuestiones estatales y producidas localmente. Durante la Guerra Civil algunos de estos temas revolucionarios eran recién impresas estampillas y otros eran los patriotas de México con un mundo de diferentes sobreimpresiones y recargos. Hoy nos centraremos en los nuevos temas de la Guerra Civil y sus separaciones y cómo esto ha afectado a su aspecto y calidad general.



Lo que se considera como el primer número del período revolucionario es la serie de cuestiones de Sonora White. Estos se produjeron en las hojas de diez, con una configuración de tete beche, espaciada por un amplio canal. El dispositivo de separación utilizado era un tipo muy fino discontinuo ruleta decolorida. Curiosamente, estas hojas fueron emitidas sin chicle, y en las diferentes oficinas de correos alrededor del estado de Sonora, botes de pegamento sería en lugar de aplicar el adhesivo a los sellos así que podrían ser colocados en las cubiertas. Muchas veces las cubiertas tendría una barra de pegamento y el sello de espera se colocaba en la cima de esta mancha. Este método funcionó, pero dejó muchas portadas desordenado y no atractivo para los coleccionistas. En realidad el primer sello enumerado en esta serie, Scott #321, a 5 centavos fue dado perforaciones algo normales, pero estos sellos fueron producidos en una cantidad tan pequeña que son algunos de los sellos más raros en la Filatelia mexicana.

La queja expresada por muchos coleccionistas es que en forma de hoja, las ruletas eran demasiado frágiles, y problemas con las hojas de separación ha sido uno de los problemas que han experimentado los coleccionistas. Más tarde, Sonora White temas recibieron luz tinta negra guiones sobre la ruleta. El siguiente problema de sello verde tenía el

mismo tipo de tinta ruletas y algunos se cortaron más profundamente y más pesadamente entintadas en las ruletas. El problema persistió a lo largo de este tema con separaciones frágiles de ejemplos de menta.



La próxima edición con perforaciones rouletted se llama el tema del Ejercito, una interesante serie de timbres fiscales previamente engomadas que fueron traídos en servicio como sellos postales cuando los refuerzos esperados para los blancos de Sonora no pudo ser entregado a tiempo. Puesto que fueron pensados como precintos, tuvieron mayores denominaciones de 5, 10 y mayores valores de Peso que jamás fueron utilizados como franqueo. Estos sellos tenían fichas (llamados garras) y fueron perforados con las ruletas así podrían quitar las pestañas (garras). Como sellos, estas fichas (garras) debían eliminarse antes de que se agregaron a la cubierta; Sin embargo, algunas cosas no suceden como estaba previsto, y muchas de las cubiertas recibieron las estampillas, ficha (garra) y todo. Esta serie puede encontrarse en sellos imperforadas sin publicar.



A raíz de la cuestión del Ejercito, el problema Transitorio era el siguiente tener perforaciones de ruleta. Este sello adhesivo más pequeño en colores vivos, impreso en los Estados Unidos son una serie muy popular con los colectores. También se conocen como el tema Victoria en Torreón, un escaso conjunto de estampillas que se emitieron especialmente como una conmemoración de la batalla de Torreón. Los sellos de estilo Transitorio se encuentran generalmente con separaciones agradables, pero centrado puede ser pobre debido a los márgenes más cerca. Muy buenos ejemplos no son tan comunes.



Otro tema impreso en los Estados Unidos y a México es el famoso tema de Denver. Las perforaciones son buenas y estos sellos pueden encontrarse menta, usado y en cubierta a precios razonables. También fueron seguidos por precintos imprimidos por la misma empresa. No es común, pero es posible encontrar estos precintos usados postalmente. También tenían perforaciones agradables. El mismo diseño general fue utilizado en los sellos de Madero sin publicar impresos en El Paso, Texas, no en Denver como tema anterior allí.



Durante el otoño de 1914, la emisión Sonora entrenador sello fue impreso y había publicado imperforado como la goma de andwithout Sonora temas anterior. Este conjunto de sellos es el que se encuentra más frecuentemente usados de las siguientes cuestiones yunque y entrenador. Estos sellos son saben con perforaciones privadas, pero son escasas y raramente encontrada en cubiertas usadas. Esta edición Sonora entrenador sello fue seguida en la primavera de 1915 con la emisión de sello de Baja California Coach. Las principales diferencias en estas estampillas entrenador sello son los colores utilizados y la 'Sonora' ha sido reemplazada por 'Distrito Sur De La Baja Cal'. Estos sellos fueron seguidos

por los sellos yunque del sello que eran problemas similares a los anteriores, pero con un nuevo sello. Los otros sellos fue impreso 'Plata'. Utilizados ejemplos de estos tres últimos temas no son abundantes, con el yunque de Sonora los más comunes. Auténticamente utilizados ejemplos de la Baja son muy escasos. Todos estos temas fueron enviados sin chicle.



Uno de los temas más inusuales del México revolucionario fue el impreso en Oaxaca, en 1915, que fue impresa en los libros de Contabilidad Contabilidad vieja oficina de correos. No sólo fue el papel reciclado, las perforaciones se dijeron que se han realizado en una máquina de coser, pero en su mayor parte lo hicieron en una taladradora obviamente bien gastado. Estos sellos, cuando se encuentra utilizado, son a menudo favor cancelado y parecen ser rechazado por muchos coleccionistas. Pero, los que se encuentran en las cubiertas, utilizadas en efecto pueden ser aquellos que utilizaron auténticamente. Sin embargo, las cubiertas son raras. Teniendo en cuenta las perforaciones, algunos fueron bien hechos y que los separa no era un problema, pero otras eran perforaciones mexicanas anteriores que un ser todo un reto para el collector.z

Acerca de garras en los precintos. El talon era parte de un esquema de contabilidad, destinado a indicar que el pago ha sido hecho/recibido, con el sello de estar vinculado a un documento, el talon al otro.

Debe ser continuada.

La votación anual de la sociedad

Una boleta para la elección de tres directores y nominaciones para premios miembro dos está incluidas en este tema de Mexicana de aviación.

Por favor vote la boleta y el regreso de primera clase con franqueo pagado a la secretaria de la sociedad, Farley Katz 101 Newbury Terrace, San Antonio, Texas 78209-2834.

Por favor apoye su sociedad al votar en esta elección.

Por favor considere cuidadosamente sus nominaciones para miembros premios presentados en esta votación.

Aguilas de Catorce - Revisited

1866 Matasellos – Schatzkes 1471

Por John Kordich

NOTA DEL EDITOR: El siguiente es un suplemento de la encuesta publicada en Abril de mexicana 2014, “Catorce Águilas, 1866 estampado-Schatzkes 1471”. Algunos miembros de la Sociedad respondieron al artículo con ejemplos que no estaban en la encuesta original. Entre los ocho artículos añadidos a la encuesta estaban dos Estampillas 4r 208-1865 s21, usadas con dos meses de separación en Julio y Septiembre de 1866. Estas grabaciones 4rs tenían el nombre SLP perforada en una línea recta y el sub numero 21s invertido. Una portada muy bonita de 1r fue presentada, teniendo una franja de 3, 208-1865 s21 usada en Mayo de 1866.

La fecha de uso mas temprana conocida del matasellos Catorce 1471 fue movida de Abril 13 a Abril 23. El ultimo uso en la edición Águila fue extendida de Agosto 10, a Septiembre 6. En la encuesta original, no se han visto ni de 1r o de 4r, 208-1865 s21.

Según los registros, 2850 estampillas (de todas las denominaciones) a las cuales se les podía aplicar el Matasello, fueron enviadas a Catorce. Un índice de sobrevivencia de un 2%-4%, comúnmente usado para Estampillas clásicas de México, proyectaría de 57 a 114 Estampillas de Catorce Águila de todas las denominaciones a estar disponibles para el coleccionista de hoy.

Un agradecimiento a todos los que ayudaron a “expandir el conocimiento de la Filatelia de México” en este pequeño rincón de nuestro mundo de la Filatelia.

Real de Catorce era un centro de minas de oro y plata en los siglos XVIII y XIX. Hoy en día es prácticamente un pueblo fantasma, centro de peregrinación religiosa y atracción turística. El pueblo se sitúa a unas 4 o 5 horas de manejo al sur de Saltillo y a una hora al Oeste de Matehuala-arriba en las montañas. La entrada al pueblo es vía una carretera empedrada a través de un túnel largo, oscuro y tenue alumbrado.

Siguiendo la reunión anual de MEPSI de 2010 en Monterrey, varios miembros fueron invitados a conocer uno de los lugares mas interesantes, pintorescos e históricos. Podemos darle las gracias a Jaime Benavides por organizar el viaje y por ser nuestro guía. Jaime hizo las reservaciones requeridas y junto a Fernando Elizondo nos llevaron en sus automóviles por esta experiencia única de MEPSI. Todos aquellos que no pudieron venir no saben la oportunidad que han perdido.



La ciudad fantasma de Real de Catorce

Durante la época del Águila Imperial, Catorce tenía varios aparatos para sellos en uso. Este pueblo recibía muchos envíos de San Luis Potosí.

Schatzkes 1471 comenzó su existencia hacia el final del ejemplar de Águila. La fecha mas temprana reportada para esta marca es Abril 25, 1866 y una de las ultimas fechas para el Águila es Agosto 10, 1866. Las primeras (Maximilians) fueron enviadas a San Luis Potosí en Agosto 6 de 1866. Según Schatzkes, 1471 continuo en uso hasta la edición de perfil 1872.

Un dato particular, es que todas esas estampillas con la fecha de Julio tienen el mes “Julio” invertido en el centro del sello redondo y aparece como un reflejo exacto. Como sucedió?, es un enigma. El extraño sello de “Julio” se aplico con regularidad a lo largo del mes. No es curioso que la mayoría de estos sellos están excesivamente entintadas, boca arriba y pegado en la nariz? El empleado postal tiene que haber sido muy minucioso, con la excepción del “Julio” invertido. Abril, Junio y Agosto están debidamente aplicados.

Dos listas le siguen:

1) Una lista de lo que contiene la Colección del autor mas una lista de lo que esta ilustrado en el recién publicado libro de Águila Imperial de David Pietsch. Esta lista esta en SLP con la secuencia del numero de envío, seguido por el sub-numero de envío y la fecha de sello. Las ilustraciones de las Estampillas y su portada según Pietsch, están en su libro de Águilas.

2) Una lista de posibles substitutos de Catorce en secuencia de sub-envío que, o tienen o podrían contener Estampillas de Águila estampadas con Schatzkes 1471. Ningún Matasello de Schatzkes 1471 esta grabado con 4r. Solo uno de 1/2r y uno de 1r hayan sido grabados por esta encuesta limitada. Las cantidades de Estampillas enviadas por cada sub y sus denominaciones están incluidas en la tabla. Durante ese periodo, no se mandaron 8r a Catorce. Todas las Estampillas en este estudio tienen el nombre SLP inclinado al menos que sea señalado.

Las adiciones a la lista del artículo original abril se añaden en rojo.

Lista 1) Encuesta de Catorce #1471

	Sub	Nº Envío	Fechas uso registrado	Notas
1/2r	21	208-1865	8/??	
1r	21	208-1865	5/02	Sobre con la tira de 3, línea recta SLP. Figura 4
	39	221-1864	7/06	(Envío de Victoria), Ultramarine
2r	21	46-1866	4/13, 4/20, 4/23, 4/25, 4/26	línea recta SLP
	34	77-1866	5/16, 7/11	
	39	77-1866	6/01	
	39	221-1864	6/18, 7/04	(Envío de Victoria, Pietsch)
	39	221-1864	7/30	(Envío de Victoria)
	51	111-1866	7/20, 7/25	
	54	124-1866	7/30, 8/01	
	54	124-1866	8/06	Sobre de Pietsch, sin nombre SLP o/p
	54	124-1866	8/01, 8/06, 8/10	Sin nombre SLP o/p
4r	21	208-1865	7/06, 9/06	sub invertido, línea recta nombre SLP Fig 3

Lists 2) Uso Posible de Catorce #1471

Sub	Nº Envío	1/2r	1r	2r	4r
21	208-1865		300		100
21	46-1866			200	
32	208-1865	100*	50*		
34	77-1866			400	
39	221-1864		300	500	
51	208-1865	500			
51	111-1866			100	
54	124-1866		100*	200	



Figure 1



Figure 2

New Additions to the List



Figure 3: 46-1866 April 20 Figure 4: 46-1866 April 23



Figure 5: 77 - 1866



Figure 6: 221 1864



Figure 7: 208-1865



Figure 8: ?11-186?



Figure 9: 124-1866



Figure 10: Pair 46-1866 and 208-1865



Figure 12: Strip of 3 208-1865 on Cover

Nuestra sociedad madura

¿Después de los años pionero – y lo que es la casa de piedra?

Por Michael D. Roberts

Aquí han sido cualquier número de artículos publicados en los años sobre la historia de nuestra sociedad. La más completa, para su época, fue escrita en octubre de 1985 y enero de 1987 por Ken Putnam. Muy bien cubrió los primeros cincuenta años de la sociedad de Elmhurst a México Elmhurst Philatelic Society.

¿Lo que ha inspirado a otro artículo sobre la sociedad y su historia? Era simplemente una cuestión de descubrir cosas en lugares inesperados. Nuestro ex bibliotecario, Juan Diaz, estaba empacando para pasar de su tiempo de inicio a nuevas excavaciones. Juan encontró dos cajas de material que fueron marcadas Mexicana. Naturalmente, él asumió que debería tenerlas.

Estas dos cajas contenían 20 kilos de placas fotográficas. Estas placas fueron utilizadas en la producción de los números anteriores de Mexicana de aviación. Todos han sido escaneados y se conservará para su uso en otras publicaciones, o Mexicana según sea necesario. Uno de los artículos o grupo de elementos encontrados fue fotografías de las diferentes marcas mexicanas. Estas placas representan partes de varias publicaciones de la sociedad, pero lamentablemente no son completos. Estas placas son en su mayoría inútiles como las impresoras se han mudado a métodos más modernos, los que no requieren procesos fotográficos. Había aproximadamente 250 hojas de película que han sido exploradas. Serán catalogados y disposición digitalmente. Cuando ya está, la de plata en la película será reciclado, con el dinero va al presupuesto Mexicana.

Ordenado a través y procesar este material, he encontrado algunos restos interesantes de información relacionada con la sociedad. Uno que me confundió fue una referencia a una de las películas y las pruebas a un lugar llamado la "casa de piedra". Esto motivó una solicitud de información desde el Museo histórico de Elmhurst, donde Nancy Wilson encontró un tesoro de información sobre la "casa de piedra" y el principio de la sociedad.

Como algunos deben saber, la sociedad fue fundada el 25 de septiembre de 1935, en la casa de Byron Stevens y su familia. Cuando ha formado, la sociedad fue nombrada inicialmente la Sociedad Filatélica de Elmhurst. Fue formada para promover coleccionar sellos, de todo tipo y fui como tal hasta que, durante la II guerra



1945 - Tenth Anniversary Banquet
Stone Cottage, Elmhurst, Ill.
Byron Stevens (left) and Roy Lynnes



Costume Party - EPS Banquet
Early Fifties "Whooping it Up"
Left to right: Otto Yag, Nellie Yag
Byron Stevens, Charlotte Stevens

mundial, se formó un Comité de planificación para explorar la selección de un país o área de especialización. Muchos de nosotros somos conscientes de la elección de la República Dominicana como el primer país de la especialización. Poco después, tras otra reunión de la Comisión, México fue elegido.

Se celebraron reuniones tempranas en la casa de Byron y Charlotte Stevens, conocido por los miembros tempranos como "Charby Manor". El Stevens organizó picnics en el amplio jardín así como reuniones en el salón. Más tarde, la sala primera Iglesia congregacional fue alistada para celebrar las reuniones. La primera reunión de aniversario se celebró allí el 20 de octubre, 19:36. El programa de la reunión es realmente muy inteligente. Cosas como con Perf 10 queso tarta de manzana verde y Dandy rollos con corte plazas estaban en el menú junto con reediciones disponibles de los rollos.

Otro elemento encontrado en este tesoro era una copia de la edición de abril de 1943 de "Elmhurst Philatelic Society News". No es la primera de su índole como hay una referencia a un artículo de la edición de marzo. Esta interesante

precursor a Mexicana fue impreso en dos hojas de papel, multicopiado en ambos lados, compuesto por páginas de cuarto 8. Hay un reconocimiento 3 caballeros de honor en servicio, dos en Alaska y uno en Fort Sill, Oklahoma.

De mi investigación en estas dos cajas junto con la asistencia del Museo histórico Elmhurst, he encontrado que la cabaña de piedra era una pizzería. Vario era conocido como la casa rural de piedra, Pizza casa rural de piedra, otros tres restaurantes con cabaña de piedra junto con el nombre de su propietario y finalmente, como el cruce de Elmhurst.

Por supuesto, sándwiches y ensaladas permanecen en el menú junto con diversas bebidas. Su atmósfera "pub" hizo un lugar perfecto para la celebración de eventos sociales y reuniones generales. Parece que una de las fotografías en el artículo de enero de 1986 muestra Byron Stevens y Roy Lynnes en la cabaña de piedra en el banquete de aniversario décimo. Una señal de fondo aclara la situación. Otra foto desde luego en el artículo muestra una parte '50s temprano en la cabaña de piedra con algunos nombres famosos filatélicas representados. 

Nicholas Follansbee All-Mexico Auction

Muchas de las colecciones más importantes de México en el mercado han sido vendidos en mis subastas desde marzo de 1989. Generalmente hago una gran venta por año, y mi 25 aniversario venta será mi próximo, fecha a determinarse. Mis subastas son tradicionales en que catálogos ilustrados son enviadas y las ofertas son enviadas o ausente o por las personas que asisten a la venta. Ventas consisten en 900-1.300 lotes, todos de México, trayendo generalmente en la gama de total \$200.000 - \$350.000. Estas subastas son oportunidades incomparables para agregar a su colección, si usted es un principiante o un especialista avanzado.

Para participar, debes recibir un catálogo (no es on-line). Si no se han vuelto les gustaría recibir la siguiente toma (gratis), un momento de dejarme saber su están interesados. Por correo o su nombre y dirección de correo electrónico y dime eres miembro MEPSI o han solicitado la adhesión.

Nicholas Follansbee
PO Box 3210
Ashland, OR 97520
nfollansbee@uci.net

ADEN to ZANZIBAR



Around the World with Maritime Covers from México

*Sent to about Ninety Countries. Each was Posted between 1885 & 1920
Most are Postal Stationery. The Following Destinations are Represented.*

Aden (1)	Ceylon (1)	Gahna (1)
Argentina (5)	Chile (6)	Gibraltar (1)
Australia (2)	China (3)	Greece (1)
Austria (5)	Colombia (4)	Guatemala (7)
Balearic Islands (1)	Costa Rica (3)	Haiti (2)
Belgian Congo (1)	Cuba (4)	Hawai'i (1)
Belgium (3)	Curacao (1)	Helgoland (1)
Bolivia (1)	Czechoslovakia (3)	Honduras (1)
Borneo (1)	Denmark (1)	Hong Kong (1)
Brazil (4)	Dutch East Indies (2)	Hungary (2)
British Guiana (1)	Ecuador (4)	India (4)
British Honduras (3)	Estonia (2)	Ireland (1)
Canada (5)	Fiji Islands (3)	Italy (3)
Canal Zone (2)	Finland (3)	Jamaica (1)
Canary Islands (1)	France (2)	Japan (5)

Jersey Islands (2)
Kameroon (1)
Kenya (1)
Lebanon (1)
Lithuania (1)
Luxembourg (1)
Madagascar (3)
Moldavia (1)
Monaco (1)
Morocco (2)
Mozambique (1)
Natal (1)
Netherlands (2)
New Zealand (3)
Nigeria (1)
Norway (2)

Panama (1)
Paraguay (1)
Persia (1)
Peru (4)
Poland (5)
Romania (1)
Russia (1)
Saar (3)
Saint Thomas (1)
San Salvador (5)
Scotland (2)
Seychelles (1)
Sielesia (1)
Singapore (2)
Somalia (1)
South Africa (3)

Spain (3)
Straits Settlements (2)
Sumatra (2)
Surinam (1)
Sweden (3)
Switzerland (5)
Tahiti (1)
Thailand (1)
Trieste (7)
Trinidad (1)
Turkey (2)
Ukraine (1)
Uruguay (2)
Venezuela (1)
Zanzibar (2)

The Entire Unit of about 200 Covers is For Sale at \$20,000.00 U.S. Dollars

Tony Benz

P.O. Box 42165

Tucson, AZ

85733

(520)326-8547

avbenz@gmx.com



el perfil de Hidalgo de 1874-1833: La estampilla de filigrana Papel Sellado

By L. Stephen Brace

Han pasado mas de 20 años desde que un debate general y exhaustivo de los ejemplares de las filigranas de Papel Sellado de 1874-83 aparecieron en estas paginas. Desde esa ocasion, estampillas de filigrana de Papel Sellado de 1874-83 con la reseña de Hidalgo de diferentes distritos y con diferentes valores han sido descubiertas ademas de la confirmacion de la existencia de un tipo de papel completamente diferente.

La filigrana de Papel Sellado ("PS") es reconocida por coleccionistas de estampillas classicas de Mexico. El catalogo Scott enlista el ejemplar de 1874 con la filigrana PS como Scott nº 110-116, y los valores de dichos, aunque altos de entre 12 a 65 (por la de 25c) por el valor del ejemplar sin filigrana, no es extreme. El catalogo Follanbee de 2007 va mas alla, al dividir y evaluar las filigranas PS por serie de ejemplar segun la ubicacion de distrito y el año de imprenta (1874-1877, 1878 abajo, 1878 arriba -1883) y tipo de papel (tejido, lineas verticales angostas, y lineas angostas horizontals). Valores son dados por las variedades tejido y lineas verticales angostas, no hay valor dado por lineas horizontales angostas ya que no se han vendido ninguna en subastas publicas. Una comparasion de los valores corrientes de Scott 2012 y Follansbee se muestran en la table 1.

Table 1 — Comparison of 1874 Issue Regular and PS Watermarked Stamp Catalog Values

All values in US \$			PS Watermarked Stamps – Wove and Vertically Laid Paper													
			1874 - 1877	1874 - 1877	1874 - 1877	1874 - 1877	1874 - 1877	1874 - 1877	1878B	1878B	1878B	1878B	1878T - 1881	1878T - 1881	1878T - 1881	1878T - 1881
Denomination	Scott 2012 Unused No WMK	Scott 2012 Used No WMK	Scott 2012 Unused	Scott 2012 Used	NF 2007 Wove Unused	NF 2007 Wove Used	NF 2007 Vert. Laid Unused	NF 2007 Vert. Laid Used	NF 2007 Wove Unused	NF 2007 Wove Used	NF 2007 Vert. Laid Unused	NF 2007 Vert. Laid Used	NF 2007 Wove Unused	NF 2007 Wove Used	NF 2007 Vert. Laid Unused	NF 2007 Vert. Laid Used
5c	4.50	3.00	55.00	35.00	40.00	60.00	40.00	60.00	--	120.00	150.00	70.00	--	75.00	300.00	60.00
10c black	2.00	1.25	55.00	35.00	40.00	45.00	60.00	60.00	--	--	--	--	--	--	--	--
25c	.85	.70	55.00	32.50	50.00	40.00	150.00	50.00	--	--	--	--	--	250.00	--	250.00
50c	13.00	13.00	325.00	225.00	200.00	225.00	250.00	250.00	--	--	--	--	--	400.00	--	500.00
100c	18.00	15.00	300.00	200.00	200.00	250.00	400.00	500.00	--	--	--	--	150.00	135.00	250.00	200.00

Los valores reflejados en Follansbee son en parte basados en los resultados por el censo de Ken Adams de la mayoría de colecciones a principios de los 90's con valores reflejando la relativa escases de cada variedad ya sea promendiandolo entre todos los distritos o computarizado por varios de los distritos mas comunes. Los valores de Scott por las estampillas con la filigrana PS parecen estar cerca al precio promedio aplicado a los valores de Follanbee al rededor de todos los años y tipos de papel. Cabe destacar que en promedio todos los valores representan las variedades mas comunes encontradas.

Como muestra la tabla 1 con algunas excepciones, todas las estampillas con filigrana PS de 5c,10c,25 centavos estan valoradas mucho menos que las estampillas con la filigrana PS de 50c y 100c. Esto puede ser el caso para las variedades mas comunes. Pero hay algunas variedades de 5c,10c,25c por distrito, año de estampa y tipo de papel que son extremadamente raras y no han sido adecuadamente valoradas por ningun catalogo. Algunas de estas variedades podrian tener solo una o dos copias reportadas! El valor real/apropiado por estas estampillas de baja denominacion poco comunes podria facilmente ser varias veces el precio reflejado en un catalogo estandar. No obstante, no han sido rastreados ni se han determinado cantidades, entonces no se puede dar una valorizacion razonable por ellas. La denominacion de 50c se encuentra mucho menos que la denominacion de 100c. y la valorizacion entre las dos parece apropiada.

La filigrana PS esta ilustrada ya sea parcial o completamente en cada catalogo filatélico perteniente o que incluye a Mexico y correctamente muestra el texto decorado en letras mayuscula PAPEL SELLADO. Aunque, sabias que ningun catalogo a ilustrado alguna vez la filigrana PS completa? Todas las ilustraciones de catalogo muestran el texto decorado pero no incluyen el segundo elemento de la filigrana!

El segundo elemento de la filigrana PS es una linea intense que aparece aproximadamente ½ pulgada mas abajo como un subrayado a la escritura del Papel Sellado. Por la separacion de los dos elementos de la filigrana PS es possible que la estampilla muestre solo el texto (mas comun) o que solo muestre la subraya, o los dos. Desafortunadamente, como la linea no ha sido generalmente reconocida o publicada como parte de la filigrana PS, las estampillas que solo muestran la linea no han sido seleccionadas o guardadas como parte de la filigrana PS o se han mantenido irreconosibles en colecciones y cumulos. Si tu ejemplar de 1874 tiene una linea vertical intense en la filigrana, tienes una estampilla con la filigrana PS! Estampillas que muestran una porcion del texto ademas de la subraya son poco comunes y muy escasas.

Toda la filigrana PS aparece ilustrada en una fotografia tomada por el royo de malla dandi que contiene la filigrana y la cual

aparece en la figura 1 abajo.

Figura 1 – Fotografía de la filigrana completa PS sobre la malla Original Dandy Roll 5

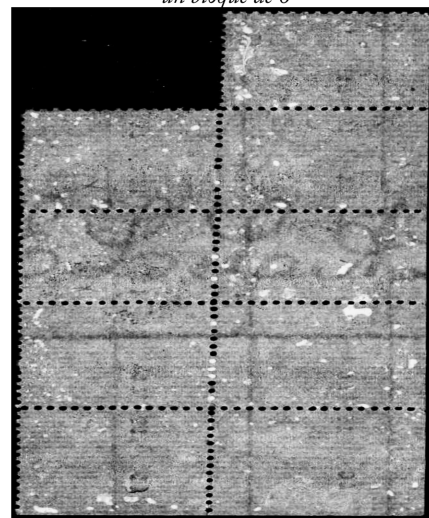


Figura 2 – PS variaciones de presentación de la filigrana

PS Las Letras de la marca de agua y línea de un sello único PS

PS línea de filigrana solamente

PS Las Letras de la filigrana y línea de sellos independientes en un bloque de 6



Solo sello mostrando parte de "Hacer" + línea pesada por debajo en la orientación normal (vertical).

Solo sello mostrando la línea pesada PS filigrana en la orientación normal (vertical).

Bloque de 6 mostrando "ELLAD" (en todo o en parte) de SELLADO + línea pesada abajo (imagen rotada 90o). Los seis sellos muestran la filigrana PS, 4 con cartas y 2 con la línea pesada.

La distribución de los sellos de Papel Sellado es interesante. Las ocurrencias de la filigrana comienzan aparecer en 1875 tarde coincidente con la primera distribución de sellos de la serie 1874 que se producen en México de que no sea papel Estados Unidos suministrada. Fueron los primeros sellos de las cuestiones de 1874-83 en papel crujiente delgado tejío desde los Estados Unidos (papel Follansbee "x") que no era filigrana. Papel posteriores se obtuvo de fabricantes de papel francés comenzando con el tejío (Follansbee "y" papel) y las líneas estrechas colocadas verticalmente de papel (Follansbee "z"). Ambos estos stocks de papel incluyen la filigrana PS en algunas de las hojas. PS filigrana sellos empezar a aparecer en algunos distritos en 1875, luego aparecen con mayor frecuencia en 1876 y 1877. El líneas puestas horizontalmente estrechas muy raro papel (Follansbee "xx") primero comienza a aparecer en 1876 y desaparece después de 1877.

En general, todas las variedades fechadas 1875 de sellos PS filigrana son muy infrecuentes a raro. 1876 y 1877 fechado PS filigrana estampillas son los más fáciles de encontrar y más abundantes. Apariciones subsecuentes de la filigrana del PS en 1878 a 1881 probablemente son el resultado de la oficina central de impresión en la ciudad de México con las existencias de papel sobrante que incluía la filigrana de PS. Todos estos después de 1877 son infrecuentes que muy rara. En general y en todos los años y tipos de papel, la denominación de 50c es el menos frecuente.

La siguiente tabla 2 enumera todas las variedades de sellos de Papel Sellado con marca de agua que se han registrado. Una "X" significa que la variedad de sellos se había registrada sino la condición (no utilizados o utilizados) no se ha especificado.

Todos los demás han sido verificados de colección del autor, figuran en el censo de Ken Adams o registrados en Mexicana⁶

Tabla 2 — Informó de filigrana de Papel Sellado sellos por distrito, año, tipo de papel y condición

KEY: Paper Type

Condition

y = wove paper

z = narrow vertical lines laid paper

xx = narrow horizontal lines laid paper

M = unused confirmed

U = used confirmed

M, U = both unused and used stamps exist

X = condition (M or U) not given or confirmed

District #		District #		1875		1876			1877			1878B		1878T		1879		1880		1881	
1874 - 1877	District Name	1878 - 1883	Paper Type/ Denomination	y	z	y	z	xx	y	z	xx	y	z	y	z	y	z	y	z	y	z
1	Mexico	54	5c	U		M	X		M	X						X					
			10c				U		M,U	U											
			25c			U	U	U	M,U	U	U			X							
			50c	X		U	U		X			X									
			100c			X				U								X			
2	Acapulco	53	5c	U		U															
			10c																		
			25c																		
			50c																		
			100c																		
3	Aguascalientes	52	5c			X			X	U		X									
			10c						X												
			25c				U		X												
			50c																		
			100c															X			
4	Apam	51	5c											X							
			10c						X												
			25c																		
			50c																		
			100c																		
5	Campeche/I. Del Carmen	50	5c							M		X		U							
			10c				M,U														
			25c				U		M												
			50c				U														
			100c																		
6	Chalco	41	5c																		
			10c							X											
			25c																		
			50c																		
			100c						X									X			
7	Chiapas	40	5c			M			X												
			10c						M												
			25c						X	X											
			50c																		
			100c						M												
8	Chihuahua	39	5c			M		M	X			U		U							
			10c																		
			25c	X		M															
			50c						M	M											
			100c						M									X			
9	Colima	49/55	5c			U			U					U							
			10c				U		M,U												
			25c			X	X		X	M,U											
			50c			U			M												
			100c																		
10/61	Cordova	42	5c			X	U		M	M,U		X		X							
			10c			X			M												
			25c			X															
			50c	U	U	X															
			100c	X																	
11	C. Bravos	48	5c	X		X	U			M		U		X							
			10c						M												
			25c																		
			50c			M	U		X												
			100c				X														
12	C. Victoria	47	5c						M	M											
			10c						X	M											
			25c																		
			50c						M	M											
			100c						M												
13	Cuautitlan	46	5c																		
			10c							M											
			25c							M											

District #		District #		1875		1876			1877			1878B		1878T		1879		1880		1881	
1874 - 1877	District Name	1878 - 1883	Paper Type/ Denomination	y	z	y	z	xx	y	z	xx	y	z	y	z	y	z	y	z	y	z
			50c																		
			100c																		
14	Cuernavaca	45	5c																		
			10c						U	U											
			25c						M												
			50c						X												
			100c																		
15	Durango	38	5c			U				M			U		X	X					
			10c			X			M							X					
			25c						U												
			50c			U															
			100c						M												
16	Guadalajara	37	5c			U			X	M			U		X						
			10c						M	M,U											
			25c			U	U		X	X											
			50c			X			U	M,U											
			100c						U										X		
17	G. Hildago/ Tacubaya		5c																		
			10c																		
			25c																		
			50c																		
			100c																		
				NONE REPORTED - All DENOMINATIONS OR YEARS																	
19	Huejutla	35	5c						X												
			10c						X												
			25c																		
			50c						M												
			100c						X									M,U			
20	Jalapa	33	5c			U			X	M,U			U	X							
			10c						X	M,U											
			25c						U												
			50c			M			M	M											
			100c						M									M			
21	Jilotepec/ Soyaniquilpan	32	5c							M											
			10c			M	M														
			25c																		
			50c																		
			100c																		
22	Lagos	31	5c	U		U	X		X				X								
			10c						M	X											
			25c			X	U		X												
			50c			M	M														
			100c							M											
23	La Paz	30	5c				M		X	M											
			10c																		
			25c																		
			50c	M																	
			100c																		
24	Maravatio	29	5c							M											
			10c						X												
			25c						X												
			50c	M																	
			100c																		
25	Matamoros	28	5c	X		M	X		X				U		X						
			10c						M	M											
			25c	X																	
			50c			X															
			100c							M									U		
26	Mazatlan	27	5c			X	U		X	M		X	U		U						
			10c	X		X			M												
			25c			X	X		X	X											
			50c						M						X						
			100c						U										U		
27	Merida	26	5c				U		X	M			X						X		
			10c			X	X		M												
			25c				X		X	X											
			50c						M												
			100c						M										U		
28	Monterrey	25	5c						X	X			X		X						
			10c						M												
			25c						X												
			50c						M,U	X											

District #		District #		1875		1876			1877			1878B		1878T		1879		1880		1881	
1874 - 1877	District Name	1878 - 1883	Paper Type/ Denomination	y	z	y	z	xx	y	z	xx	y	z	y	z	y	z	y	z	y	z
			100c						X												
29	Morelia	24	5c						M							X					
			10c						X	M											
			25c			X				U											
			50c						X	M,U				U							
			100c						M									X	U		
30	Oaxaca	23	5c	M					X	M											
			10c						X	X											
			25c						U	X											
			50c						U	M											
			100c						M,U									X	U		
31	Orizava	22	5c						U			X				X					
			10c	U		U			X	U											
			25c			U	U		U												
			50c	U					X	U											
			100c						M,U									X	X	M	
32	Otumba																				
33	Pachuca	21	5c						M	X											
			10c	X		X	U		X	X											
			25c	U		M	M,U		M												
			50c			X															
			100c			M												M			
34	Puebla	20	5c						M	M,U		X		X							
			10c			U	U		X	U											
			25c	U		U	U		U		U			U							
			50c						U												
			100c			X			M,U					X				U			
35	Queretaro	19	5c							M,U		X									
			10c			X			M	U											
			25c				U			X				X							
			50c						X												
			100c						M,U									M,U			
36	Saltillo	18	5c			X	U		M,U	M				U							
			10c				X		X	U											
			25c	X			U		U	X											
			50c						M												
			100c						M,U												
37	S.L. Potosi	17	5c			U			U	M,U				X							
			10c			U	X		X	X											
			25c	X		X	U		M,U	U	U										
			50c						X												
			100c						U									X			
38	Tabasco	16	5c							M											
			10c						M	M											
			25c																		
			50c						M												
			100c																		
39	Tacubaya	15	5c																		
			10c							U											
			25c																		
			50c																		
			100c															M			
40	Tampico	14	5c			X			X	M		X		X							
			10c						U	U		X									
			25c				X														
			50c																		
			100c																		
41	Tepeji Del Rio																				
42	Texcoco	11	5c																		
			10c																		
			25c																		
			50c	M																	
			100c																		
43	Tlalnepantla																				
44	Tlalpam																				
45	Tlaxcala	13	5c																		
			10c																		
			25c			U															
			50c																		
			100c																	U	
46	Toluca	9	5c							X		U									
			10c						X	X	M,U										
			25c																		

District #		District #		1875		1876			1877			1878B		1878T		1879		1880		1881	
1874 - 1877	District Name	1878 - 1883	Paper Type/ Denomination	y	z	y	z	xx	y	z	xx	y	z	y	z	y	z	y	z	y	z
			50c																		
			100c																		
47	Tula	7	5c			X				X											
			10c																		
			25c			X															
			50c																		
			100c															U			
48	Tulancingo	5	5c						M						U						
			10c																		
			25c																		
			50c																		
			100c																		
49	Ures/ Hermosillo	4	5c			M	X		M	M			M		X						
			10c			X			M	X											
			25c				X		M	X											
			50c	X	M		M		M												
			100c						M												
50	Veracruz	3	5c			U	X		M	M		X	M	X	X						
			10c			M,U			M,U	U											
			25c			U	U		U												
			50c			X	U		M,U	U											
			100c			U	X		U									X	X		
51	Zacatecas	2	5c			U	X		U	M			X	X							
			10c	U		U	U		U												
			25c		X	X			M,U	M,U	M										
			50c				X		X												
			100c						M									M			
52	Guanajuato	36	5c				X			U					U						
			10c			U				M											
			25c			M,U	U		U	X	M,U										
			50c				U		U	U											
			100c				M,U		M										U		
53	Cocula/ Mascota	44	5c			U			X				X								
			10c						M	M											
			25c			M			M		M										
			50c						M												
			100c																		
54	C. Guzman	43	5c						X												
			10c																		
			25c																		
			50c							M											
			100c																		
55	Tepic	12	5c			X	X			X				X							
			10c																		
			25c																		
			50c																		
			100c															U	U		
56	Parral	34	5c			X			X	M											
			10c	U		X															
			25c							U	M										
			50c							M											
			100c						M												
57	Tehuacan	10	5c							M,U											
			10c						U												
			25c																		
			50c																		
			100c						M									M			
58	Tuxpan	8	5c							M			U	X	X						
			10c						X	X											
			25c																		
			50c																		
			100c																		
59	Tula de T.	6	5c						X	M											
			10c							M											
			25c			X	U		M												
			50c																		
			100c																		
60	Zamora	1	5c										X								
			10c				U														
			25c			U															
			50c																		
			100c															M	M		

Table 3 — Total Number of Different PS Watermarked Varieties by Denomination, Year and Paper Type

Year:	1875		1876			1877			1878B		1878T		1879		1880		1881	
Paper Type:	y	z	y	z	xx	y	z	xx	y	z	y	z	y	z	y	z	y	Z
Total of Different Varieties (M, U, X):	25	3	76	58	2	156	105	10	8	20	8	23	4	1	25	10	2	0

Clave: Tipo de papel condición

y = tejió papel M = inusitado confirmado

z = papel verjurado estrechas líneas verticales U = utiliza confirmado

XX = papel verjurado estrechas líneas horizontales M, U = sellos usados y sin usar existen X = condición (M o U) no da ni confirmado

Es fácil montar un conjunto básico de todas las denominaciones de los sellos PS filigrana: están fácilmente disponibles en subastas y circuitos y puedes rellenar los espacios para ellos en su álbum de estampilla mexicana sin mucha dificultad.

Sin embargo, como puede comprobarse mediante la revisión de las tablas anteriores es muy desafiante para tratar de armar una colección completa de 1874-83 serie PS filigrana sellos, de un total de 536 conocidas variedades! De hecho, no creo que eso se haya hecho! Además de este número también puede agregar esas estampillas que no tienen un nombre de distrito a aquellos que tienen un nombre de distrito para un total de aún mayor.

Muchas de las inferiores (5C – 25c) sellos de denominación no son por separado enumerados en las subastas debido a su menor valor Catálogo mientras que el más alto (50 c, 100 c) sellos de denominación que vienen en el mercado son en su mayoría los distritos más común y años. Errores que incluyen la filigrana PS son muy raros a la única función del distrito y año, y encontrar uno es una ocasión para celebrar!

Figura 3 – ejemplos de errores con la filigrana de PS

*Mexico 1_67 Error de 1_76
PS Watermark*



*Error en Mérida 2980 de 2680 en cierto sello de par
PS La filigrana parcial "O" en ambos sellos*



Resto cancelación a pluma



(Un dueño anterior escribió en la parte posterior de la estampilla del error en lápiz. No es recomendable!)

*Matamoros 25_76 par imperforado verticalmente entre Error
PS filigrana en sello izquierdo*



*Distrito de Tehuacán 1080 Font nombre
Error con filigrana PS*



(Endnotes)

[1] Widmaier, Walter "A NEW LISTING OF STAMPS OF THE 1874 - 83 ISSUES WITH WATERMARKS "PAPEL SELLADO" AND "LA CROIX FRERES," Mexicana Vol. 41 No. 3 Whole Number 160 July, 1992, pp. 110 – 124.

[2] Widmaier, Walter, Letter to the Editor, "Watermark Update" Mexicana Vol. 41 No. 4 Whole Number 161 October, 1992, pp. 131-132.

[3] Brace, L. Stephen "The 1874-1883 Hidalgo Profile Issues – A 105 Year Old mystery Solved," Mexicana, Vol. 54, No. 2 April 2005, page 70.

[4] Brace, L. Stephen, "The 1874 – 1883 Hidalgo Profile Issues – PS Watermarked Stamps on Narrow Horizontally Laid Paper," Mexicana Vol.59 No. 1, January 2010, page 31.

[5] Chittenden, J. Brace México edición de 1874 – 1883, Club de coleccionistas de mano Nueva York libro número uno, Nueva York, 1918, p. 28.

[6] Some paper types not explicitly listed from the Freshney collection auction in January 1993 have been included for completeness but have been estimated. The year and value has been verified.

¿Diligenza Messicana, o no?

Farley P. Katz

No hace mucho tiempo, he comprado en eBay un pequeño litografía titulada "Diligenza Messicana," italiano para Diligencia mexicano. La imagen es de unos 13 por 10,5 cm. y representa una diligencia dejando una posada y empezando por un largo camino de tierra rodeado por vallas de madera rústicas. Fuera de la pensión se cuelga un cartel con un águila y detrás de la posada es una gran arboleda de árboles muy altos con troncos sinuosos. Vea la figura 1.

La imagen proviene de un popular libro publicado en Venecia, Italia, llamado Galleria Universale di Tutti i Popoli del Mondo o "Galería Universal de todos los pueblos del mundo". La Galleria Universale fue escrito y publicado por Giuseppe Antonelli e incluyó cientos de imágenes de escenas típicas y gente vestida nativos de todo el mundo. Fue publicada en cuatro volúmenes entre 1838 y 1842, aunque la historia editorial es compleja y parecen existir las impresiones más adelante también.

La imagen es dramática con la Posada empuñecida por un bosquecillo oscuro y pensé que podría ser una buena imagen para ilustrar un artículo sobre las Diligencias mexicano. Una cosa me molestaba, sin embargo. Nada en la imagen parecía remota mexicano: no la taberna, los árboles de hoja caduca, el vestido de las personas de pie, sobre las colinas en la distancia, ni la valla de madera o incluso el águila.



Figura 1. Dilegenza Messicana

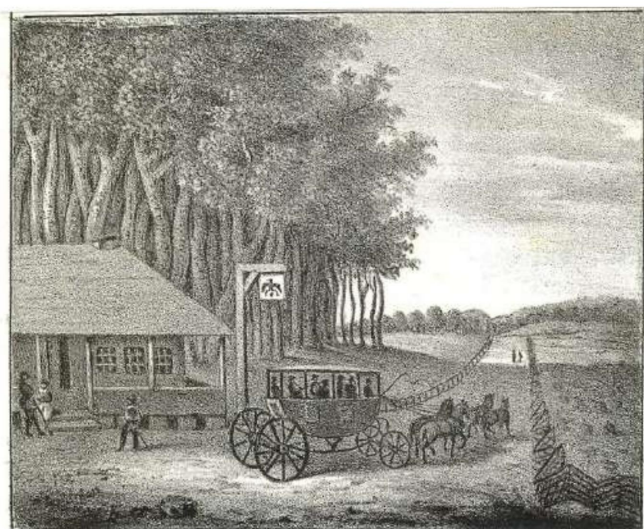


Figura 2. Dilegenza Americana

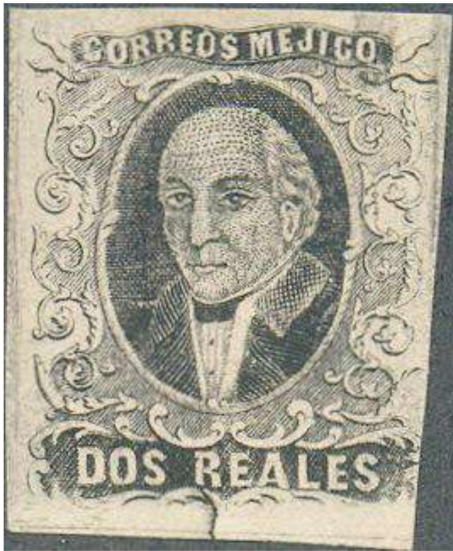
Algunas búsquedas en Google solucionó el problema. La imagen es una copia cerca de grabado por T. Storer titulado "American etapa Waggon" (sic) cuyo origen se remonta a 1798. Ver Fig.2. Grabado de storer está basada en una obra de Isaac Weld, Jr. (1774-1854), probablemente un dibujo. La imagen aparece en la segunda edición (1799) de Weld viaja a través de los Estados de América del norte y las provincias del alto y bajo Canadá, durante los años de 1795, 1796 y 1797 publicado por John Stockdale en Londres, Inglaterra. 1 no localicé la primera edición de esa obra, pero una copia del grabado fechado 1798 existe. 2 Aunque no se identifique la ubicación de la imagen, en su libro Weld descrito teniendo un entrenador etapa de Filadelfia a Baltimore. Hizo nota especial de las cercas de madera con cada nivel de rieles "poner en una dirección diferente, con el fin de formar un ángulo suficiente para permitir a los extremos de los rieles de una grada para descansar constantemente a los del próximo," de tal modo formando un curso "serpentino". 3 esto es precisamente el tipo de guía que se muestra un lugar destacado en el grabado que podemos concluir es una escena de Pennsylvania.

Pennsylvania rural apenas es una reminiscencia de México, pero para un editor italiano alrededor de 1840, buscando imágenes de escenas de todos los rincones del mundo, fue lo suficientemente cerca.

1. Figure 2 is from John Carter Brown Library, Brown University, on line at <http://jcb.lunaimaging.com/luna/servlet/detail/JCB~1~1~1057~1230009:American-Stage-Waggon>

2. See George Glazer Gallery, on line at <https://www.georgeglazer.com/prints/americana/stagewag.html> (viewed Apr. 22, 2014). There are a number of versions of this engraving, some of which may have been printed separately.

3. Weld, pp. 30-31.



"Stamps and Postal History for all collectors"

Bubba Bland Philatelist

50 Regato
Rancho Santa Margarita CA 92688

USA

Phone: 949-713-6747
Cell Phone: 951-833-1756

iam1bubba@hotmail.com

eBay handle: oobubba

Selling and Buying Mexican Philately

Over the years I have been selling on eBay and on private treaty to collectors all over the world. My sales have been based in Mexican Stamps and Postal History. I also deal in classic stamps of the world. I am also an avid collector of early Dos Reales of Mexico, so I know your concerns when you are either planning on buying or selling. I also advise collectors that have needs to do estate planning. So I am always interested in helping out the collector learn more about their stamp, add to their collections, sell their stamps or just have more fun collecting the wonderful stamps of Mexico.

Please feel free to contact me anytime, either by email, letter or by phone. I love talking stamps and will put your needs or request at the top of my agenda.



Los sellos Kosel de México

por P. Farley Katz ¹

Recientemente yo adquirido en eBay las ilustraciones originales para el supuesto Kosel ensayo 10 pesos valor descrito por Ingham en su catálogo de las pruebas, ensayos, muestra, muestra y prueba de sellos de México.² Vea la figura 1. La ilustración representa un águila atacando a una serpiente y estallando a través de un anillo central teniendo las palabras CORREOS de México. Detrás el anillo central es una vista de una bahía tropical rodeada de palmeras, y en las esquinas inferiores son 10 y Ps o 10 pesos. El diseño es de 10,5 por 8,2 cm y parece ser una combinación de tinta china, lápiz de color, pintura blanca opaca y acuarela.

Los hermosas obras de arte es algo art deco en estilo y da la ilusión de que es tridimensional, con el águila sale el sello hacia el espectador. Por supuesto, esta adquisición me hizo preguntarme ¿quién diseñó el sello, cuándo y con qué propósito.

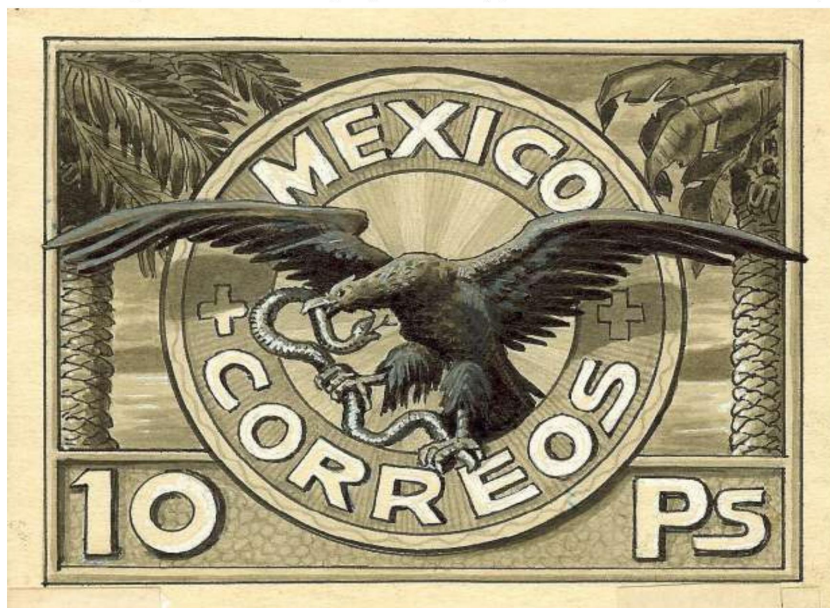


Figura 1. Ensayo Kosel 10 Pesos - obras de arte originales

Ingham incluido en su catálogo una serie de cinco estampillas que llamó los “ensayos Kosel” que “han sido descritos como” Ensayos de la imprenta de gobierno austriaco.” Ilustra las denominaciones de 20 y 30 centavos y 1, 5 y 10 pesos. Aunque trató los sellos como un conjunto, todos distintos y tienen características de diseño poco en común. Los 20 centavos representa la pirámide de El Castillo de Chichén Itzá con un borde incorpora estatuas precolombinas y letras estilizadas cuadrada. El sello de 30 centavos muestra el patio barroco recargado en el Convento de San Agustín, ahora el Museo de Arte de Querétaro, y tiene una estructura simple. Ver Fig.2. El sello de 1 peso representa El Caracol, el Observatorio de Chichén Itzá y tiene una frontera con letras similares a los 20 centavos. Véase la figura 3. El sello 5 peso tiene un retrato central de Hernán Cortés, con una frontera incorporando una espada, Cruz y plumas del cráneo, que simboliza la conquista española de México. Vea la figura 4. En el sello aparece “Hernando Cortés Gobernador 1525” y “1485/1547,” los años de su nacimiento y muerte. El retrato se deriva de una pintura al óleo de Cortés

en el Museo de las Culturas, Oaxaca. Vea la figura 5 (copia de la pintura). Finalmente, el sello 10 peso es idéntico a la ilustración he adquirido y su uso de un anillo central con letras bloque hace las más distintivas del grupo.³ Ingham señaló los sellos vienen en rojo, verde, marrón, púrpura, azul y naranja. Son impresos por fotograbado sobre papel blanco tejió, perforados y engomadas. Además, imperforado “pruebas” existen en muchos colores de estas estampillas, en varios papeles de colores, ambos engomado y no. Aunque Ingham modestamente valorados los sellos de \$2 a \$4, sugiriendo que no son raros, he encontrado bastante difícil de encontrar y considerablemente más caros. El formato de la impresión no es claro. Jorge Castillo me envió imágenes de muchos de los sellos impresos como único sello hojas de sellos con el orillo en blanco grande alrededor de cada sello. Enrique Trigueros me envió una imagen de un bloque de seis sellos que consta de peso dos estampillas, una estampilla de tres pesos y tres sellos de Cortés de cinco pesos pero con centros en blanco. Véase la Fig.



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8

Enrique también me ofrecieron imágenes de tres sellos Kosel adicionales no previamente grabados en cuanto sé. Uno es un sello de 30 centavos con una escena con vistas a un valle y la ciudad de México. Ver figura 7. La segunda es una variante de la estampilla de Cortés con el mismo retrato en el centro dentro de un marco cuadrado. En el marco está escrito en letras art decó cuadrada "DON Hernán Cortés PRIMER GOBERNANTE." Véase Fig. 8. El sello final es un sello de tres pesos con esculturas que van desde el Templo de Quetzalcóatl (deletreado Quezalcoatl). El sello de 3 Pesos tiene SKIZZE (bosquejo en alemán) en el margen inferior izquierdo y se puede encontrar se-tenant impresa con un peso sellos y estampillas con el marco vacío de los sellos de Cortés. Vea la figura 6.

Casi todos los sellos llevan el nombre KOSEL H.C. en la parte inferior derecha. En las esquinas inferiores de mi obra de arte original son pegadas dos papelitos. Estos ocultan KOSEL H.C. en la parte inferior derecha y SKIZZE en la parte inferior izquierda.

H. C. Kosel era Hermann Clemens Kosel. Kosel nació en Dunkelthal, Checoslovaquia (ahora Temny Dul, República Checa), el 23 de noviembre de 1867 y murió en Viena el 14 de septiembre de 1945. Ver Fig. 9.⁴ Asistió el Wiener Graphischen Lehr-und Versuchsanstalt hasta 1891. Tra-

bajo como fotógrafo, encuadernador, poeta, novelista (bajo el seudónimo de Armin Clementi) y editado libros sobre historia del arte.⁵ En 1911 fue nombrado fotógrafo corte para Austria, teniendo numerosos retratos de la familia imperial y la nobleza europea, muchos de los cuales han sido muy elogiados. Vea las figuras 10 y 11. Después de la I Guerra Mundial, la nobleza europea a quien Kosel había dependido para su negocio fue disminuido grandemente en poder y riqueza. En esos años, Kosel operado un estudio de fotografía en Viena, pero en 1938, el gobierno le prohibió trabajar. En ese mismo año, Alemania promulgó leyes antijudías extremas. Kosel aunque no era judío, al parecer fue considerado políticamente sospechoso debido a su estrecha relación con la familia real y los Rothschilds.⁶

De Kosel hijo, Hermann Kosel (1896-1983) (Fig. 12), también era un artista y había creado muchos carteles popular art decó. Véase Fig. 13.⁷ Se unió a su padre en el trabajo en el estudio vienés.⁸ Después de la anexión en 1938, Hermann Kosel huyó de los Nazis con su esposa judía, inicialmente iba a Suiza y luego colocar Aix en Provence en el sur de Francia donde vivieron a partir de 1939 a 1949. Kosel más tarde recordó que "la vida hermosa bajo el cielo del sur Francia" consistía principalmente de hambre y miedo."⁹ Su padre permaneció en Viena durante la guerra



Figura 9 H. C. Kosel en 1915



Figura 10 Franz Josef



Figura 11 gran duquesa de Luxemburgo



Figure 12 Hermann Kosel, 1932



Figura 13 Poster Art

Diseños de Kosel sello Liechtenstein



Figura 14



Figura 15



Figura 16

Los diseños de los sellos Cortés, patio y Observatorio de Kosel son similares a los de sus sellos Liechtenstein; todos incorporan fotografías en diseños bastante estándar del período. Los pirámide, Quetzalcóatl, 50 centavos sellos Cortés y el águila, sin embargo, son muy diferentes y Mostrar más que una pequeña influencia art decó. Una cosa me ha molestado: parecía poco probable que un fotógrafo de turno-de-siglo corte que tenía 67 años de edad en 1935 habría diseñado tales sellos aspecto contemporáneos. La solución a esto aparece en el artículo de Alexander Kalmar basado en su entrevista de hijo de Kosel. Kalmar nos dice que el hijo trabajó con su padre en el diseño de los sellos Liechtenstein pero esto no fue revelada públicamente: “nur der Vater nach

Aunque la literatura arte en H. C. Kosel no puede mencionarlo, también diseñó sellos. Entre diciembre de 1929 y 1936, Liechtenstein emitió una serie de cuestiones de sello diseñado por Kosel, incluyendo franqueo regular, semi-postals y de Liechtenstein primeras airmails así como las sobreimpresiones para funcionarios.¹⁰ Después de la I Guerra Mundial, Kosel había mantenido en contacto con la nobleza de Liechtenstein que regularmente lo visitó en su estudio en Viena.¹¹ Como resultado de estos contactos, que estaba comprometido a diseñar una serie de sellos para Liechtenstein incluyendo Scott (1929 príncipe Franz), 90-93 94-107 (1930 definitives), 108-110 (1933 definitives), 111-113 (1933 definitives), algunos (no sé cuál) 116-131 (1934-35 definitives, con el artista Hermann E. Sieger), B11-13 (fondo de bienestar infantil de 1932), B14 (1936 2nd Exposición Filatélica de Liechtenstein y apertura de la hoja de souvenir Museo Postal) C1-6 (airmails 1930) y C7-8 (airmails Zeppelin 1931), así como las oficiales sobreimpresiones en O1-8 (1932) y O9-29 (1933-38).¹² Sus diseños sello son típicas de Liechtenstein, que consta de imágenes de la realeza del país, edificios históricos, escenas de país con castillos y montañas, los aeroplanos y el Graf Zeppelin para los airmails. Véase figs. 14-16.

aussen hin als Gestalter der liechtensteinischen Marken aufschien” (“sólo el padre aparece con el mundo exterior como el diseñador de los sellos Liechtenstein”). Que tenían algunos desacuerdos artísticas, sin embargo; el hijo, por ejemplo, era el diseño de los sellos de Zeppelin “Restaurant” o “anticuado”.¹³ creo que es muy probable, por lo tanto, que Hermann Kosel, el hijo, era en gran parte o incluso totalmente responsable de los diseños de mi águila 10 pesos con serpiente dibujo, así como los 20 centavos de la pirámide, Quetzalcóatl 30 centavos y 50 centavos Cortés sellos. Estos están más cercano de sus carteles de art decó que fotografías cortesano de su padre. Ya que las otras denominaciones son similares a los sellos Liechtenstein en la cual el hijo también

tenía una mano en el diseño, es probable que trabajó en todos ellos también.

¿Entonces, cuando realizaron los sellos y por qué? Ingham reconoció que H. C. Kosel era “un diseñador del sello de la década de 1930” y de los sellos “circa 1935.” Dijo que en marzo de 1934, el departamento Mexicano de correos y Telégrafos anunciaron un concurso para una nueva emisión de sellos, especificando que “los dibujos deberán reproducir los más bellos paisajes mexicanos, monumentos, joyas arquitectónicas, regional tipos como Tehuanas, Maya, etc., como reliquias arqueológicas así como...”¹⁴ Ingham especularon que el Kosel sellos “podría han sido intención como entradas en el sello del concurso... pero el diseño ‘Hernan Cortez’ esto hace dudoso”. Era escéptico eran auténticos ensayos y concluyó “Tal vez fueron hechas para vender a coleccionistas”.

No he podido confirmar la declaración de Ingham que los sellos fueron impresos por el gobierno austríaco Printing Office, aunque algunos de los sellos Liechtenstein de Kosel imprimió ese organismo. También he podido localizar el anuncio de 1934 de un concurso. La fecha “c. 1935,” sin embargo, parece razonable desde Kosel y su hijo fueron entonces activamente diseñar sellos de Liechtenstein. Tal fecha también es consistente con el hecho de que el primer mexicano sello tema para incluir todos los centavos de valores 20, 30 y 50 y 1, 5 y 10 pesos el tema Pro-Universidad de 1934 (Scott 698-706). Ningún otro tema regular incluiría todos esos valores hasta el tema de Arquitectura y Arqueología de 1950-1952 (Scott 856-867). El valor de tres pesos, sin embargo, era fantástico como México en realidad nunca emitió tal denominación hasta 1975 (Scott 1076).

¿Son reales ensayos, enviadas al gobierno mexicano para su posible uso, o se hicieron para vender a coleccionistas? Una serie de hechos que la posibilidad anterior cuestionable. Los sellos tienen diseños totalmente diferentes y no podría formar un tema uniforme. Hay una serie de problemas técnicos con los sellos que les habría hecho inaceptable para el gobierno mexicano sin cambios. La abreviatura “Ps” utilizado en el sello del águila de pesos nunca ha sido utilizada por México sobre cualquier sellos y “Cts” fue utilizado primero para centavos en 1943 (Scott 781-783; “ciento” o ¢ a veces utilizaron). México no usó un sello de tres pesos. Aunque estampillas mexicanas prácticamente todas llevan la inscripción “Correos de Mexico”, el águila y Cortés sellos tienen la inscripción al revés, leyendo “Correos de México”. Los diseños fueron inusualmente modernos para México de 1935; sellos eran muy tradicionales en el diseño hasta el tema del Plan de Guadalupe de 1938 (Scott 737-739). Finalmente, como reconoció Ingham, Cortés era un asunto más improbable para un sello mexicano por obvias razones políticas; hasta la fecha, México nunca ha emitido un sello que lo representan. Mientras que es posible que estos eran ensayos ingenuamente diseñados, instinto de Ingham eran artículos de coleccionista puede ser correcta. Pero aunque originalmente

había sido concebidos como ensayos, los sellos, impreso en muchos colores brillantes, cuidadosamente perforadas y engomadas, (al menos) un se-tenant con otros valores y Marcos vacíos, en hojas de sellos solo sello, junto con un conjunto correspondiente de imperforado “pruebas,” tanto engomado y no tiene todas las características de un producto destinado a los coleccionistas. Ciertamente, tantas variantes no habrían necesitadas para enviar muestras al gobierno. 1935 era lo más profundo de la depresión y estos coleccionables podrían han aparecido una fuente de dinero urgentemente necesaria. , Pero si en realidad estos fueron pensados para coleccionistas uno podrían esperar que estarían más común. Por desgracia, sin más información, sólo podemos especular sobre esta cuestión.

Podemos poner a descansar a una idea errónea sobre estos sellos, sin embargo. Ingham señaló que detrás de algunas de las pruebas fue estampada “Diseño de Ludwig Hesshaimer.” Interesante, una descripción de Catálogo subasta anterior para mi águila dibujo (Peter Kenedi, Inc. N° 320, ca. 1986) también declaró “diseño de Ludwig Hesshaimer.” Ludwig Hesshaimer era un artista nacido en Rumania en 1872, pero vivió en Austria. Era un ávido filatelista activo en organizaciones de sello y exposiciones. Fue el largo tiempo Presidente de la Österreichischer Philatelisten-Verbandes (la Asociación Filatélica austríaco) y principal organizador de la Wiener Internationale Postwertzeichen-Austellung (el Vienna International exposición de sellos postales) de 1933, una gran Exposición Filatélica de su tiempo, para lo cual diseñó las etiquetas y afiches. En la década de 1920, hizo una serie de aguafuertes ampliadas de filatélicas joyas como el sello de Basilea Dove, el envío de U.S.P.O. local y la Victoria de seis peniques de 1858. Con los años, él dibujó muchos sellos propuestos por Austria y otros países, así como etiquetas para eventos filatélicos. Aunque gravemente deseaba tener sus diseños efectivamente utilizados, en última instancia logró diseñar sólo tres temas, los de Islandia en 1930 (Scott 152-166, C3), Colombia en 1932 y 1939 (Scott C96-110) y Liechtenstein airmails en 1934-36 (Scott C9-13, C15-16 y C17-23).¹⁵ Los airmails incluyen segunda cuestión de dirigible de Liechtenstein con imágenes de Hindenburg y el Graf Zeppelin. Hesshaimer estaba enamorado de la vida militar y dibujó dramáticas autorretratos como un oficial del ejército. También fue un fuerte partidario del gobierno Nazi y dibujó un sello propuesto glorificando a Hitler. Después de la guerra, se trasladó a Brasil donde murió en 1956.¹⁶

Hesshaimer no tuvo nada que ver con los ensayos Kosel. sospecho que la confusión puede haber surgido, a pesar del hecho que los sellos son claramente firmado “H. C. KOSEL,” el hecho de que Hesshaimer diseñado las estampillas de correo aéreo Liechtenstein emitido inmediatamente después de los diseñados por Kosel y ambos diseñado sellos que representan zepelines. Alguien aparentemente tiene los artistas mezclados. Hesshaimer aunque y Kosel eran tanto austriacos en el extranjero, realizados artistas y diseñadores

de sello; en algunos aspectos no pudieron haber sido más diferentes. Kosel era un remanente del mundo elegante de Europa antes de la guerra y tenía una nuera judía y Hesshaimer un oficial del ejército narcisista y simpatizante Nazi.



Figura 17 Chile 25 centavos



Figura Chile 18 60 centavos

Adenda.

Después de escribir este artículo, Thomas Kannegiesser, ex-Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile, me envió imágenes de varios ensayos para estampillas de Chile. Vea las figuras 17 y 18. Todos son firmados KOSEL H.C. en la parte inferior derecha y varios tienen SKIZZZE en la parte inferior izquierda. (De los cuales hubo un total de 14) los diseños son de paisajes, edificios, figuras alegóricas, patriotas y dirigentes y por lo menos algunos vienen en varios colores. Estos sellos fueron discutidos en 1937 en Chile filatélico, la revista de la Sociedad Filatélica de Chile, que indicó: “En 1931, una impresora en Viena hizo una serie de ensayos para su consideración por el gobierno de Chile...”¹⁷ son similares a los mexicanos, aunque un poco menos moderno estilo. Basado en estos ensayos chilenos, ahora podemos concluir que las estampillas mexicanas Kosel eran en realidad verdaderos ensayos, presentadas al gobierno para su posible uso como estampillas de México.

(Notas)

- 1 le debo mucho a Enrique Trigueros, quien discutió estos sellos conmigo y me proporcionó las exploraciones de versiones desconocidas, y a Jorge Castillo para proporcionar algunos de estos sellos, así como las exploraciones, a mí. Gracias también a Joe Arce, Cesar Manuel Iglesias, Bubba Bland y Peter Klinger (MAK: Museo austriaco de artes aplicadas / Contemporary Art).
- 2 Frederick G. Ingham (Elmhurst, Illinois: MEPSI 1979), p. 38. Ingham ilustrado también tres diseños más simples también se atribuye a Kosel que no llevan la palabra “Correos” y que especuló pudieron haber sido propuestos precintos.
- 3 Carlos Fernández listados e ilustrado los sellos Kosel en color en su Catálogo Filatélico Timbres Mexicanos 1856-2008 (Distrito Federal: CFTmex 2008), p. 129, pero los comentarios de Ingham simplemente repetidas sobre ellos.
- 4 de Austria foro, infra.
- 5 Kosel, Hermann Clemens (Seudónimo: A. Clementi), Foro de Austria, en línea en http://austria-forum.org/af/AEIOU/Kosel%2C_Hermann_Clemens_Pseudonym_A._Clementi (visitado el 09 de noviembre de 2013). Véase también Österreichisches Biographisches Lexikon 1815 – 1950; Ulla Fischer-Westhauser, “Corte fotografías – fotografías para el corte?”, en la sociedad europea para la historia de la fotografía, fotografía e investigación en Austria-Viena, la puerta hacia el este europeo, las actas del Simposio Viena (Passau, Alemania: Dietmar Klinger Verlag 2002), págs. 69, 76 (en línea en http://www.donau-uni.ac.at/imperia/md/content/studium/kultur/zbw/eshph/symposien/photography_and_research_in_austria2001.pdf (visitado el 9 de noviembre 2013)).
- 6 Foro de Austria, supra; Peter Klinger, comunicación personal (13 de enero de 2014). Conexión para Kosel con los Rothschilds, véase Alexander Kalmar, “Österreichische Markenkünstler gestalten Liechtensteinische Briefmarken,” en Bertrand Adams (ed.), 50 Jahre Liechtensteinische Postwertzeichen 1912-1962 (Vaduz: Selbstverlag der Regierung de Fürstlichen 1962), págs. 270, 284-287.
- 7 las figuras 12 y 13 de El Santo cada día (Catálogo de la exposición) (Viena: MAK 2003).
- 8 Alexander Kalmar, supra.
- 9 Peter Klinger, “Biografie Herman Kosel” en El Santo cada día, supra, texto alemán en línea en http://www.posterpage.ch/exhib/ex73_kos/ex73_kos.htm (visitado el 03 de enero de 2014).
- 10 Marian Carne Zinsmeister, ver Sellos Liechtenstein y su fondo 1912-1973 (Ord, Nebraska: Sociedad Filatélica americanos 1975), págs. 11-14, 79-80, 82-83, 86-87. Véase también Alexander Kalmar, supra.
- 11 Alexander Kalmar, supra.
- 12 Zinsmeister, supra.
- 13 Alexander Kalmar, supra.
- 14 Ingham, supra, pág. 36.
- 15 ver Zinsmeister, supra, págs. 83-84.
- 16 Wolfgang Maassen, ha publicado un estudio ampliamente ilustrado de la actividad artística y Filatelia de Hesshaimer Licht und Schatten, Liebe und Leidenschaft für Kunst und Philatelie (Schwalmtal, Alemania: Phil Creativ, Verl. und Agentur [2006]). Véase también Lobo Spille, Ludwig Hesshaimer (1872-1956), Exponet, exhiben un fotograma con sinopsis, en línea en <http://www.japhila.cz/hof/0553/index0553a.htm> (visitado el 17 de noviembre de 2013) y 50 Jahre Liechtensteinische Postwertzeichen, supra, págs. 276-278.
- 17 Chile Filatélico, N° 25 (enero/febrero de 1937), págs. 83-84. Hallazgos más sorprendentes de ingresos

Hallazgos más sorprendentes de ingresos

Por Juan Cabuto

Michael Roberts

Su proceso de búsqueda de nuevos precintos comenzó con un email de Juan Cabuto a Joe Arce, preguntando sobre el número de timbres fiscales RV44-57. Juan tenía been buscando en los archivos en La Paz, Baja California y descubrió algunas estampillas que no había visto antes.

Para aquellos que no recogen los timbres fiscales de México, ha habido algunas preguntas entre los coleccionistas y Catalogadores iguales con respecto a o no un sello o serie de estampillas en realidad existió. Muchos de los catalogadores tempranos no tienen acceso a las colecciones extensas o gubernamentales decretos ordenando el prepartation y el uso de ciertos tipos de sellos para preparar sus catálogos. Entonces, cuando sellos fueron vistos por los catalogadores, no era raro suponer que el sello realmente existió y que se le asigna un número de catálogo. O, cuando no se ha visto un valor particular de la estampilla, pero había un boquete en el rango de una serie de sellos existentes, se suponía que existía una estampilla de la presunta falta valor y fueron asignados un número y el valor...

Lo que Juan ha llegado a una serie de sellos que se han enumerado en mayores catálogos, pero nunca se emitieron en cuanto fue capaz de determinar, se trata. Caben en el intervalo de fechas donde deberían pero no hay ninguna prueba

de su alguna vez ser emitido. La próxima revisión de precintos de México indicará el traslado de estos sellos, problemas en las pruebas de Baja California BC 1-10, desde el estado. Necesitarán un nuevo número de catálogo del camino.

Lo que necesita hacerse a continuación es para insertar los hallazgos de Juan Cabuto en la sección revolucionaria del catálogo. Lo que encontró es una serie de sellos con resello Habilidadada de 1915 - 1916 y Hab de 1915 - 1916, utilizado en los documentos de la época. Probablemente serán incluidos como un subconjunto de la serie RV44 con numeración como 44a, 44b y así sucesivamente. Se hará una decisión final sobre dónde colocarlos cuando el Comité reúne el año que viene.

Los únicos valores que Juan ha visto son 1, 2, 3, 5, 10, 25 y 50 centavos. Los valores más altos se debe ubicados en otros archivos grandes transacciones tenían que pagar impuestos sobre cosas tales como las operaciones mineras. Podemos razonablemente esperar que habrá estampillas de los siguientes colores y valores como los que existen en las cuestiones de 1914 de este diseño.; 1 P púrpura, 5P pálido gris, marrón 10P, 50p luz púrpura, azul 100P, 500P oliva, rojo oscuro 1000P



1 Centavo

Habilitada de 1915-1916 Los Cabo



10 Centavo

Habilitada 1915-1916 Los Cabos

Mantén tus ojos abiertos para ver más ejemplos de este sello y la sobreimpresión. Experiencia de Juan, son probablemente en archivos en lugar de colecciones. 

Mantener los ojos abiertos también pueden ayudar a resolver un misterio de William Taylor, coleccionista ávido de ingresos. Bill le compró la colección Stier Calvert, la base para gran parte del libro de Stevens en timbres fiscales. Bill tiene una colección completa de las cuestiones del estado de Durango y está interesado en saber sobre el tema de Guerrero, principalmente la razón detrás de la sobreimpreso INUTILIZADO en los sellos que nunca fueron emitidos o usados.

Bill se encuentra este tema en particular muy interesante y realmente quisiera opinar sobre todos los que, qué, por qué, dónde y cómo de él. De particular interés es la variedad de perforations visto. Por mi parte, quisiera saber si estos son sólo los residuos de la impresora, o cualquier otra cosa.

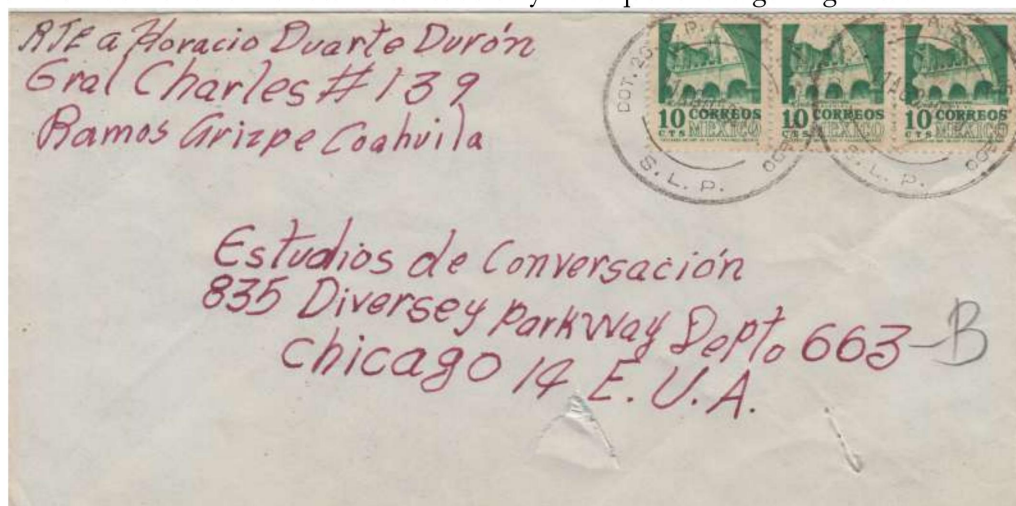
Póngase en contacto con el editor si usted tiene cualquier información sobre este tema.

Un misterio OPA

Por Jay Walmsley

Su pequeña cubierta con una interesante cancelación del ferrocarril cayó en mis manos el otro día y me pregunto tiene. La cancelación es de 34 mm de diámetro, 16 de fecha 11 de agosto de 1968 y Lee punto 29. O.P.A. SAN LUIS – LAREDO / S.L.P. la cubierta fue publicada en Ramos Arizpe, Coahuila, a Chicago. Ramos Arizpe está situado entre Saltillo y Monterrey. La cubierta obviamente fue llevada por tren (O.P.A. = Oficina Postal Ambulante) en el servicio entre San Luis Potosí y Nuevo Laredo. Hasta ahora tan claro.

El misterio es la pieza de apertura de la cancelación DOT.29. ¿Alguien por favor puede arrojar alguna luz sobre lo que esto significa? Mi pensamiento era que podría ser el número del tren pero no lo es. La oficina de correos mexicanos no le interesaba que usando los números de trenes del ferrocarril, prefirió utilizar su propio sistema. ¿Cuál era el punto? ¿29.? Yo nunca he visto antes en un ferrocarril cancelación y tiene que tener algún significado.



Q.E.D.P Bud Hennig

Uno de los deberes más tristes cayendo sobre el Editor anuncia la muerte de compañeros. En algunas ocasiones, estas son personas que conozco sólo de ver sus nombres en Mexicana. En otras ocasiones, sé los contactos de cara a cara o e-mail de contacto en relación con la sociedad.



Bernard "Bud" Hennig en la sala Bernard Hennig, APS

Bernard (Bud) fue uno de esos amigos trabajando detrás de las escenas en la sociedad, para llevar a cabo tareas difíciles en su área de especialización. Tengo entendido que él se desempeñó como asesor de la sociedad y empujó a través de nuestra aplicación para el Estado Federal exentas de impuestos. Llamé con él varias veces con preguntas sobre las donaciones a la sociedad y siempre respondió con una respuesta clara.

Bernard era miembro vitalicio de la sociedad y tenía las membresías en numerosas otras entidades filatélicas. Se le concedió el premio por servicio distinguido en el año 2005 para completar el proyecto 501c3, aunque él no recoge México.

Treasurer's Report, July 2014

The names and addresses of new applicants to the Society are listed in this edition of *Mexicana*. Members are encouraged to review the list and comment on any of the applicants. Provisional membership numbers have been assigned, in brackets, preceding their names. The names of new applicants are published in each issue of *Mexicana* to allow member comment on any applicant. Any comments should be directed to the Vice President of MEPSI.

We welcome the following new members to MEPSI:

3245 Leon E Sobon, 15248 De La Cruz Dr, Rancho Murieta, CA 95683-9716

3246 Abraham Chinchillas Terrazas, Circuito San Francisco #335, Rinconadas de San Francisco, C.P. 42083, Pachuca, Hidalgo, MEXICO

3247 Ernesto Montano Martinez, Morelos 514 col Centro, C.P. 42000, Pachuca, Hidalgo, MEXICO

3248 Jose Gilberto Gomez Cabrera, Mina No. 605-B col Centro CP 42000, Pachuca, Hidalgo, MEXICO, hidalfil@hotmail.com

3249 Robert C. Mills, 6679 N Bergen Rd, Byron, NY 14422-9528, rmills3@rochester.rr.com

The following individuals have applied for membership this quarter:

(3250) Benedict A. Termini, 8520 Meadowbrook Dr, Ft. Worth, TX 76120-5204, termini@charter.net

(3251) Ron Harris, 1433 Pandoria Ct, Virginia Beach, VA 23455-3739, rhlstamps@gmail.com

(3252) Charles J. McDougall, 1312 Ed Cook Rd, Durham, NC 27703-6069, cmcdougall1312@nc.rr.com

(3253) Victor Gugliano, 12307 SW 133 Court Ste 4664, Miami, FL 33186-6434, vgugliano@saaphilnet.com

(3254) Michael T. Soper, 109 Potecasi Creek Ct, Hertford, NC 27944-8278, msoper@embarqmail.com

(3255) Danny L. Kolhage, 1901 S. Roosevelt Blvd Unit 106N, Key West, FL 33040-5238, ckwhat@aol.com

Address Changes:

Alan Au Yong, 13 Dublin Rd, Singapore 239802

Peter Bamert, Heilbronnerstrasse 13, Solothurn CH-4500 SWITZERLAND

Wenton H. Carlton, 1755 W Lemonwood Rd, Tucson, AZ 85755.9566

Angel Luis Cereceda Garcia-Pozuelo, Ave Alfonso Reyes #235 Depto 2501, Col. Bosques del Valle, San Pedro Garza Garcia, NL, MEXICO 66250

Thomas L. Droege, 4002 Westfield Dr, Durham, NC 27705-2847

George M. Ezquerro, 13929 Almond Grove Ct, Eastvale, CA 92880-3226

Ron Harris, PO Box 23, Milliken, CO 80543-0023

Olga De Mendoza, 235 S 33rd St, San Diego, CA 92113-1520

Cecilia Osuna Bermudez, Zacatecas 247 (Reforma e I. Romero), Col. San Benito, Hermosillo, SON, MEXICO 83190

David W. Percel, PO Box 171, Buffalo, ND 58011-0171

David P. Rueppel, 243 N Marshall St, Lancaster, PA 17602-3055

Email Changes:

Ernesto Gutierrez Alvarez, ernestogutierrezalvarez@hotmail.com

Neal Jardine uincom666@earthlink.net

Taide Mendoza tmendoza-ext@mx.wocogroup.com

James Stireman, stirejim@sbcglobal.net

Greg Todd toddytripzinc@gmail.com

Email Changes:

Pascual Ortega Galindo, timbresdepascual@yahoo.com.mx

Closed Albums:

Donald Alexander

Harry P. Bain

G.C. Goeringer

Bernard A. Hennig

Donald J. Hutchison

Paul Kruger

Verne R. Walrafen

Walter Widmaier

Resignations:

2689 Alfredo V. Basurto

2724 Francis Kiddle

The individuals listed below are hereby dropped from the rolls of the Society for non-payment of dues.

2866 Raul Aceves

3178 Mario Benavides

2953 Simon Bouanich

3226 Paul De La Rosa, Jr
 3192 Frank Geiger
 2340 Eric Jackson
 2859 Michael Kielb
 3240 Louis LeBlanc
 2762 Adolf-Heinrich Lodders
 3116 Alan Moser
 2867 Joaquin Murat
 2868 Luis Murat
 2869 Jose Murat
 3210 Joseph Andrew Nadworny
 2524 Pascual Ortega Galindo

2791 Joseph Papaj
 2681 Lazaro Pavia Reyes
 2753 Bert Schapelhouman
 2841 Fco. Javier Solis Guerrero
 2424 Andre Williams
 2996 Thomas Zablocki

The following individuals have made generous financial contributions to MEPSI and its support:
 Tony Benz

Mexicana Staff

EDITOR

Michael D. Roberts
 5881 W 75th Street
 Los Angeles, California
 90045-1706
editor@mepsi.org

CONTRIBUTING EDITOR MANAGER

Mark E. Banchik
 PO Box 2125
 Great Neck, NY
 11022-2125
director8@mepsi.org

ADVERTISING

Contact Editor

Society Officers, Directors And Department Chairs

President: Thurston "Bubba" Bland, 50 Regato, Rancho Santa Margarita, CA 92688-3003 iam1bubba@hotmail.com
 Vice President: Tad Mackie, 55 Logan Circle, Strasburg, VA 22657-5266 tad.mackie@gmail.com
 Treasurer: Eric Stovner, PO Box 10097, Santa Ana, CA 9277-0097 treasurer@mepsi.org
 Financial Secretary: Michael D. Roberts, PO Box 458523, Los Angeles, CA 90045 financialsecretary@mepsi.org
 Secretary: Farley Katz, 101 Newbury Terrace, San Antonio, Texas 78209-2834 secretary@mepsi.org

Chairman: R. Randall Grace, 5317 N 40th Street, Phoenix, AZ, 85018-1601 swcvts@aol.com (Class of 2014)

Past President: David C. Pietsch, PO Box 10264, Reno, NV 89510-0264 mepsi@msn.com

Director: Pete Taylor, PO Box 53, Woodland, WA 98674-0100 pedrotay@hughes.net (2015)

Director: Enrique Triqueros, Hidalgo 54, San Angel, 01000 Mexico, DF, Mexico enriquetrig@prodigy.net.mx (2015)

Director: Fritz Aebi, Emmental str 6, Luetzelflueh CH-3432 Switzerland stamps@bluewin.ch (2016)

Director: Marc E. Gonzales, PO Box 29040, Denver, Colorado 80229-0040 marc3771@aol.com (2014)

Director: Enrique Sanchez Garcia, Martin Torres #37 bis, 27980 Parras de la Fuente, Coahuila, Mexico (2016)
etiangu@gmail.com

Director: Thomas Amato, 25325 Hall Dr., Westlake, OH 44145-4927 Circuits@mepsi.org (2014)

Department Managers

Auction Manager: Position currently vacant

Circuit Book Sales: Thomas Amato, 25325 Hall Dr., Westlake, OH 44145-4927 circuits@mepsi.org

Donations: Richard T. Daffner, 38012 Martha Ave., Fremont, CA, 94536 donations@mepsi.org

Expert Committee: Marc E. Gonzales, PO Box 29040, Denver, CO 80229-0040 expertizations@mepsi.org

Librarian: Tad Mackie, 55 Logan Circle, Strasburg, VA 22657-5266 mepsi.library@gmail.com

Publications: Jesper Andersen, 73 West Sandalbranch Circle, Woodlands, TX 77382-1310 . publications@mepsi.org

Publicity: Position currently vacant.

Please note the many new email addresses for our officers, directors and department managers.

MEXICO

AS YOU LIKE IT



PAST
CLASSICS
REVOLUTIONARY ISSUES



PRESENT
MODERN ISSUES INCLUDING: Specialized
Exportas Specialized Turistico



FUTURE
NEW ISSUES SINGLES BLOCKS
SERIAL #BLOCKS or STRIPS FOLETTOS

Visit our website www.guyshaw.com or request a free price list

GUY SHAW

PO Box 27138

San Diego, CA 92198

Phone/FAX: (858) 485-8269

E-mail: guyshaw@guyshaw.com

ASDA

APS

NSDA

MEPSI (Life)



Antonio M. Torres

International Stamp Auctioneers

Specialists in the stamps and covers of México, having auctioned some of the largest and most prestigious collections of such philatelists as Carlos Fernandez, Leo Corbett, John Moore Heath and many others.



CHECK OUR MEXICO STOCK FROM HOME!!!

Now you can buy from our comprehensive stock of better postal history and stamps by direct purchase at:

www.antoniotorres.com

Over 10,000 items including Mexico stamps and covers
Countries from A to Z with much Mexico
Color photos of every item
A very simple procedure
Information about our other services

✉ P.O.Box 46092 London W9 1UZ Great Britain
(International) Tel: / Fax: + 44 20 7266 4924

e-mail: admin@antoniotorres.com
www.antoniotorres.com